AZ ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI



LII.

FARAGÓ ÖDÖN

TANÁR

MŰVÉSZI HAGYATÉKA

KIÁLLITÁS:

1935. ÉVI NOVEMBER 17-TŐL NOVEMBER 24-IG
DÉLELŐTT 9-TŐL DÉLUTÁN 5-IG

AUKCIÓS SORREND:

Hétfő, november 25.	Kedd, november 26.	Szerda, november 27.
1—66 Képek 265—303 Porcellán 341—391 Fajánsz 443—497 Arany-ezüst 789—822 Különféle	67—128 Képek 498—551 Arany-ezüst 660—724 Fém 823—872 Különféle	129—194 Képek 304—340 Porcellán 392—442 Fajánsz 552—599 Arany-ezüst 873—907 Különféle
Csütörtök, nov. 28.	**Péntek, november 29.**	**Szombat, nov. 30.**
195—264 Képek 600—659 Arany-ezüst 725—788 Fém 908—957 Különféle	958—1023 Különféle 1024—1096 Textil, Szőnyeg 1097—1132 Butor	1133—1410 Könyvek

MINDENNAP DÉLUTÁN ½4-TŐL

BUDAPEST,
ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

ELADÁSI FELTÉTELEK.

1. **Az árverésen a vevő a vételárat tartozik készpénzben azonnal kifizetni. A vevő a leütött ár után a törvényes fényűzési forgalmi adót és 10% árverési jutalékot fizet.** Az ajánlott legmagasabb ár kifizetése előtt a tárgyat az árverés vezetősége nem szolgáltatja ki.

2. A tárgyak abban az állapotban adatnak el, amelyben az árverés idején vannak. Leütés után sem a tárgyak meghatározására, sem azok állapotára vonatkozó semmiféle felszólalás nem vehető figyelembe, minthogy a tárgyak kiállitása azok megtekintését lehetővé tette. Az egyes tárgyak tételenként árverezendők és csak kivételesen bocsáthatók tömegben árverés alá.

3. Az eladásra kerülő tárgyak becsértékén alul nem adatnak el. A kikiáltás azonban ennél alacsonyabb összegben történhetik, miért is a kikiáltási ár és becsár nem azonos.

4. Az árverést vezető tartozik az árverezők ajánlatait ismételve kellően kikiáltani és a legmagasabb igéretet háromszori felhivás után „senki többet harmadszor" leütéssel elfogadni. Kétes esetben, azaz ha több ajánlattevő támaszt igényt és ha nem állapitható meg, hogy kinek részére történt a leütés, az árverést vezetőnek kötelessége a tárgyat ujból árverés alá bocsátani.

5. A leütéssel a tárgyak a vevő tulajdonába mennek át. A vevő kívánságára elvállaljuk, hogy a tárgyakat az aznapi árverési idő végéig, amikor átveendők, gondosan őrizzük, de anélkül, hogy sértetlenül maradásukért bármiképpen is szavatolnánk. A megvett tárgyak elszállitása kizárólag a **vevő költségére és veszélyére történik,** elveszésük vagy megsérülésük esetén az árverés vezetősége **semmiféle felelősségre** nem vonható.

6. Tilos mindenféle összebeszélés, a nyereségben való osztozkodás, vagy jutalom, vagy előny igérése, mely az árverési eredményt befolyásolná; hasonlóképpen tiltva van mindennemü összebeszélés vagy vállalkozás, mely arra irányul, hogy harmadik személyeket szerfölötti magas vételár kinálására rávegyen és ilykép megkárositson.

7. Felvilágositással szolgálnak és megvételre való megbizatásokat elfogadnak az Ernst-Múzeum megbizottai (telefon: 120—14).

Légrády Testvérek nyomdai műintézete, Budapest. (Igazgató: Kertész Árpád.)









Emlékezés!

Faragó Ödön 1869-ben Zalaegerszegen született. Az ipariskola elvégzése után 17 éves korában (az anyai áldástól kisérve, nagyratörő álmokkal és tettvággyal tele, azért mégis sajgó szivvel) nekivágott a nagyvilágnak. Bécs, akkor még mindig a világ közepe, az első megállóhely, ahol 1887 októberében a Technológiai Iparmuzeum felsőbb tanfolyamának elvégzése után a H. Dubell & Söhne hires butorkészitő cég rajzolója lett és (minthogy Bécs uralta akkor még a magyar fővárost is) cége megbizásából Budapesten a Wodianer, Károlyi, Wenkheim és más nagyuri paloták berendezésén dolgozott. A budapesti Kramer-cég igyekszik őt a maga részére megnyerni és ennek szolgálatában vesz részt 1890—91-ben az országház belső kiképzésének megtervezésében, de 1891 szeptemberében már ujból Bécsben a Járay-cégnél találjuk. Itt érlelődik meg benne a vágy, hogy Párizsba eljuthasson. A magyar kereskedelemügyi miniszter utazási ösztöndijára pályázik tehát, melyet elnyerve, 1894 januárban 300 forinttal zsebében Párizsba indult. Egyéb nagy benyomásai mellett egészen különös élménye volt Párizsban. Szegről-végről ugyanis rokona volt a hires Spitzer Eduardnak, aki főleg középkori műtárgyakból páratlan gazdagságu gyüjteményt hozott létre. Faragó közreműködhetett a Spitzer-gyüjtemény katalógusának elkészitésében, kezébe vehetett minden darabot, hallgathatta azoknak meghatározását, minőségének és értékének megállapitását. Ez kitörölhetetlen emléket hagyott lelkében.

1894 novemberében ujra Bécsben a Járay-cégnél, majd pedig Hamburgban a Heynemann-cégnél találjuk, amely utóbbi megbizásából 1895 tavaszán a román király kotroceni palotájának berendezési munkálatait végzi. Ekkor Faragó amugy is felfelé ivelő pályáján sorsdöntő események következtek. Magyarország ezeréves fennállásának ünnepét készült megülni. Az Országos Magyar Iparművészeti Társulat nehéz viszonyok között készült a millenáris kiállitásra és ennek kapcsán a külföldön működő, szélesebb látókörre szert tett tervezőket hivta fel pályázatra és tervek beküldésére. Igy terelődött a társulat elnökének, Ráth Györgynek figyelme Faragó Ödönre, akit munkatársul vett maga mellé. Ujból abban a szerencsében részesült tehát, hogy ezuttal Magyarország egyházi és világi kincstárainak, a muzeumoknak és a bécsi császári gyüjteményeknek mérhetetlen kincseit kezei között forgat-

hatta és azokon nyert a legilletékesebbek részéről szakoktatást. A kiállitás bezárása után Ráth György tanácsára s buzditására mint önálló iparművészeti tervező, Budapesten telepedett le.

A 90-es évek második felében, a Monarchia nagyhatalmi állásának védelme alatt és a nagy gazdasági terület előnyeinek élvezetében Magyarország a rohamos anyagi gyarapodás és kulturális haladás jegyében állott. Hatalmas középületek, pénzintézetek, ipari-kereskedelmi, közlekedési és biztositási vállalatok székházai, palotaszerü családi és bérházak emelkedtek és a hivatalok, a vállalatok, valamint a gazdagodó és kulturigényekkel rendelkező középosztály is otthonát széppé, sőt művészivé igyekezett alakitani. Addig a hivatali helyiséget, vagy a lakást berendező a legritkább esetben fordult hivatásos tervezőhöz. A butorkészitő vagy kárpitos iparosok sem voltak annak tudatában, hogy helyesen átgondolt, jó tervekre van szükség. Csak szivós, kitartó munkával sikerült elérni, hogy a közömbös hivatalos körök, a külföldet vakon utánzó közönség és a minden ujitással szemben bizalmatlan iparosok az Orsz. Iparművészeti Társulat és jeles előharcosainak célkitüzését megértéssel elfogadják. Az együttes és lelkes munkának eredményei egységesen és tömören az itthoni és a külföldi kiállitásokon kerültek bemutatásra. Az 1900. évi párizsi világkiállitás magyar pavillonjának, illetőleg a pavillon belső berendezésének megtervezésére Faragó kapott megbizást. Munkája osztatlan megbecsülésben részesült. A párisi kiállitás magyar iparoktatási szakcsoportjának rendezéséért a Grand prix-t egyéb munkásságáért a francia becsültctrend tiszti keresztjét, egyuttalpedig itthon a Ferenc József rend lovagkeresztjét kapta. A párizsi kiállitás kormánybiztosa mellett előadói minőségben eltöltött csaknem kétévi ujabb párizsi tartózkodása nagyban hozzájárult, hogy ismereteit ugy a régi művészetek, valamint a fin de siecle és a secessio névvel jelölt modern iparművészeti törekvések irányában lényegesen kibővitse. Bármennyire lelkesedett ugyanis Faragó az elmult korok nagy alkotásaiért, mindig azt vallotta, hogy az ember korának megfelelő környezetben töltse életét. Előharcosa volt tehát a modern kor életigényei kielégitésére törekvő uj stilus megteremtésének. Az elmult korok művészetének szeretete azonban visszatartotta attól, hogy ujitásai szertelenségbe csapjanak; erős nemzeti érzése pedig nem engedte meg, hogy az idegen eszmevilágban elmerüljön, sőt inkább arra ösztönözte, hogy a kor általános életviszonyainak kielégitését szolgáló uj stilusba a sajátos magyar elgondolást szinben és diszitő elemekben, sőt szerkezeti elgondolásban egyaránt belevigye.

E felfogását legelőször a székesfőváros polgármesteri szobájának 1901-ben készitett tervén juttatta érvényre. Ugyanakkor az északkeleti hegyvidék lakossága nyomorának enyhitése céljából, kezdeményezésére Máramarosszigeten létesitett textil-háziipari tanfolyamot használta fel művészi elveinek terjesztésére.

1902-ben a torinói nemzetközi iparművészeti kiállitás magyar csoportjának volt sikeres tervezője és rendezője.

1908-ban a milánói nemzetközi kiállitás magyar osztályát tervezte és rendezte. Ez volt az egész kiállitásnak legszebb disze, amely sikerét különösen Faragó Ödön tervezőkészségének köszönhette. Elismerése jeléül Ő Felsége a király a Ferenc József rend tiszti keresztjével tüntette ki, a kereskedelemügyi miniszter pedig az Országos Képzőművészeti Tanács tagjává nevezte ki.

A háborut közvetlenül megelőző években Faragó itthon is rendkivüli munkásságot fejtett ki. Ezekben az években számos nagyuri magánlakás berendezésén kivül a Pesti Magyar Kereskedelmi Bank, a Magyar Általános Hitelbank és a Pesti Hazai Első Takarékpénztár belső berendezésének terveit késziti el.

Mint műértő is köztekintélynek örvendett. Igy pl. a Ferenczy szobrász gyönyörü kisplasztikai gyüjteményének örökösei a berlini muzeum igazgatójának, Bodenak és nagy műkereskedő cégeknek csábitó ajánlatait visszautasitva, az egész gyüjteményt az ő ajánlatára, szerényebb összegért a Magyar Szépművészeti Muzeumnak juttatták. Az örökösök Faragónak egy szép Mária Terézia korabeli magyar kardot adtak emlékül, aki azt később az Iparművészeti Muzeumnak ajándékozta.

A millenium, Párizs, Turin, Milánó — Magyarország felemelkedésének jelzőkövei és a nagy dicsőségnek Faragó tettekkel volt részese. Boldog ország, amely tehetségeit megbecsülte. Ennek a boldogságnak, egyuttal Faragó fényes pályafutásának, véget vetett a világháboru és a reákövetkező sulyos idő.

Rajongással csüngött tanári hivatásán, aminek egyebek között azzal adta tanujelét, hogy 1916 októberében a budapesti állami felsőipariskolán ösztöndij-célokra 8000 koronás alapitványt tett. Más alkalommal nagy folióalakban kiadott ,,Lakásberendezés'' cimü munkájának 100 példányát jeles végzettségü ifjak jutalmazására ajánlotta fel. De a kommün után lábrakapott irányzat — amely ugyan személyszerint őt nem bántotta — elkedvetlenitette. 1920 májusban a nyugdijaztatását kérte.

1927-ben a kereskedelemügyi miniszter felkérésére vállalta, hogy a philadelphiai nemzetközi kiállitás magyar csoportját megszervezi és vezeti.

E kiküldetés kapcsán alkalma nyilott, hogy Amerika nagyszerü köz- és magángyüjteményeit is tanulmányozza.

Faragó Ödön a gyüjtés terén arra törekedett, hogy vele munkáséletét megszépitse. Eleinte csak csekély eszközök állottak rendelkezésére. Tudása és szakértelme révén azonban a legnagyobb tekintélyü magyar műgyüjtővé lett. Oktatója és tanácsadója volt a kezdő gyüjtőknek, igazi jóakarója a kereskedőknek. Irigységet nem ismert, birvágy soha el nem ragadta és igy mindenki kedvelte. Mindennap sorra járta a régiségkereskedőket, ószereseket, ékszerészeket és ezüstműveseket. Mindenről hallott, mindent legelsőnek látott, mindennap vett valamit, ha csak hálából, vagy buzditásul, hogy az embereket magához szok-

tassa. A vidékkel is mindenfelé levelezett, mindenfelől ajánlatokkal, fényképekkel keresték fel. Gyakori külföldi tartózkodásai alkalmával ugyanigy áldozott a gyüjtés nemcs szenvedélyének. Az anyagnak és a technikának ismeretén, fejlett stilusérzékén felül rendkivüli gyakorlata fölényes biztonságot kölcsönzött neki. Büszke öntudattal élvezte is e tehetségét. Amikor, már mint nagykeresetü ember, biztos darabokat kényelmesen vásárolhatott, akkor is az ilyen szerzés kevésbé érdekelte, mint a felkutatás, a felfedezés és a kétségek eloszlatásának izgalma. A kereskedők az ő meghatározásaira szoktak hivatkozni. Gyüjtő barátai véleményét rendszerint kikérték. Ő maga elhatározásaiban gyors volt. Később ugyan a mestert tanitványai közül néhányan tulszárnyalták. Rendszeresebben gyüjtöttek, csupán bizonyos keretbe beillő tárgyakat vettek, az érdekesség helyett a tárgy szépségére, minőségbeli finomságára és jó állapotára nagyobb sulyt helyeztek. Faragó a maga lelkesedését és szépérzékét nem tudta igy korlátozni és irányitani. Utazásai és olvasmányai minduntalan ujabb impulzust adtak, hogy amugy is sokoldalu érdeklődését még más irányba terelje. Gyüjteményének éppen e szubjektiv vonás adja meg jellegét. A legkülönbözőbb országok, kulturák és korok termékeit a szép szeretetébe fogta össze. Később időnként felmerült benne gyüjteménye feloszlatásának gondolata, de azt egészében nem hajtotta végre.

A háboru után tervező tevékenysége szünetelvén, mint nyugodt szemlélő élte napjait. Utazgatott, sürün járt társaságba és szivesen szórakozott. De egyet mindvégig megőrzött: hamisitatlan göcseji kiejtését, aminthogy a világ legszebb tájékáról, a legfényesebb társaságból mindig csak az ő zalai szülőföldjére vágyott vissza. A „Fészekben" a „*zalai lámá*"-nak hivták. Azt szokta mondani, két dolgon nem szabad bosszankodni: amin még változtatni lehet és amin már változtatni nem lehet. Igy is tartotta, amig ennek az évnek május havában sulyos betegség ágyba nem döntötte. Május 12-én este kilenc órakor jókedvü és bizakodó volt, az ápolónővel tréfálkozott. Arca hirtelen elhalványodott. Az ápolónő ijedten kérdezte: „Tanár ur, rosszul van?" „Csak muló" — felelte elhaló hangon és végképen elmulott.

*

Faragó Ödön gyüjteménye az ő sokoldalu érdeklődésének hű tükre. Fejlett izlése és tudása megóvta őt attól, hogy rossz, vagy pedig értéktelen dolgot vásároljon. Még a legcsekélyebb tárgyon is érezhetjük gyüjtőjének egyéni izlését.

Ugy festményei, valamint sokféle műtárgyai közt elsőrendü, hogy ugy mondjuk, muzeális értékü darabokkal találkozunk, de még a kevésbé nagybecsü tárgyak is elárulják egykori tulajdonosuknak a művészet iránti igaz szeretetét.

Gyüjtőink figyelmét szinte felesleges Faragó Ödön gyüjteményére felhivni, mert hiszen sokan jól ismerték. Az elhunyt szivesen mutatta meg otthonos lakását, amelyben a legkülönfélébb műtárgyat izléses összhangban tudta egyesiteni. Mégis kiemelünk néhány alkotást a sok közül, hogy ezzel is dokumentáljuk a gyüjtemény kiválóságát. Faragó

minden egyes tárgyon szeretettel csüngött, nem csoda tehát, ha büszkén mutogatta pl. egy bresciai festőtől való Mária mennybemenetelét (20.), A. Sisley finom Tájképét (227.), vagy Janssen van Ceulen komoly Férfiarcképét (89.), Moroni nagyszerü Férfi-képmását (172), a Berchtold-gyüjteményből származó Veronese arcképet (259.) és Corot Olasz tájképét (25.). Találunk középkori mestereket, épugy, mint a barokk művészet rokonszenves alkotásait. Különféle rajzok és metszetek (főleg japán fametszetek) is képviselve vannak.

A szobrászati alkotások közt megragadta figyelmünket a németalföldi Faidherbe Részeg szilénje (terrakotta dombormű, 807.), nemcsak az alkotás művészi voltáért, hanem azért, mert a művésznek inkább elefántcsont munkái ismeretesek; de terrakottái annál ritkábbak. A művészi jellemzés nagyszerüségével tünik ki egy németalföldi művész kezére valló Barettes férfi terrakotta mellszobra (808.). A kisebb szoborművek közül kiemeljük Nessus és Dejanira lovasszobrocskáját (685.), a Madarászt ábrázoló kis bronz alakot, néhány hellenisztikus pompás márványfejet és a felfeszitett Krisztus román és reneszansz-kori szép példányait.

Az iparművészet minden egyes ága gazdagon van képviselve. A porcellán kedvelői megtalálják az európai és a keletázsiai idevágó és izlésüknek megfelelő termékeket; láthatunk elefántcsontfaragványokat, ötvösműveket a stilusok különféle formáiban, butorokat Olasz- és Franciaországból és a Kelet pompás szines virágait: a szőnyegeket. Végül felemlitem a gazdag diszü szép vadászfegyversorozatot, amelyek viszont a fegyvergyüjtők figyelmére érdemesek.

Az egész gyüjtemény, mint egy művészetszerető lélek életének egykori szépsége, hivatva van arra, hogy a művészetkedvelők otthonában gyönyörködtessen minden egyes darabjával és hogy megőrizze egy melegszivü ember el nem muló emlékezetét.

I. KÉPEK

1—264.

Alt, Jakab, (1789—1872).
1. LUXEMBURGI KÉPEK.
37 darab kőrajz. 37.—

Angol festő, XVIII. sz. vége.
2. TITUS DIADALIVE.
Vizfestmény. 40.—

Angol festő, 1800 körül.
3. FÉRFIARCKÉP. FIATAL FIU ARCKÉPE. 2 darab. Almadin kövekkel kirakott keretben.
Miniatür elefántcsonton. 3.4×2.6 cm. 50.—

Angol festő, XIX. sz. első fele.
4. SVÁJCI TÁJ.
Vizfestmény. 50.—

Angol festő, XIX. sz. eleje.
5. KERT.
Vizfestmény. 30.—

6. RÓMAI ŐRTORONY.
Vizfestmény. 20.—

7. ÖREG KAPU.
Vizfestmény. 30.—

8. FACSOPORT.
Vizfestmény. 40.—

9. VIADUKT.
Vizfestmény. 30.—

10. TEMPLOM.
Vizfestmény. 35.—

Angol festő, XIX. sz.
11. GUNYKÉP az orosz-török háborura. Politikai torzkép.
Két szinezett rézkarc. 8.—

Athos-hegyi festő, XVII. sz.
12. DYPTICHON. Szt. Timoteos, Anastasios, György és Menes képmása.
Fa. Csukva 8×7 cm. 20.—

Bartolozzi, Francesco, (1730—1813).
13. LOVE AND INNOCENCE. (Cosvay után.)
Szines metszet. 100.—

Becke, XVIII—XIX. sz.
14. L. RUPPICH ARCKÉPE 1814-ből. Álékkövekkel kirakott keretben.
Miniatür elefántcsonton. 30.—

Benvenuti, Pietro, (1769—1844).
15. GANYMEDES.
Vászon. 85 cm. átmérő. Illusztr. XXIV. tábl. 200.—

Biedermann, 1746-ból.
16. INTERIEUR. Jelezve.
3 drb tus és sepiarajz. 10.—

Boilly, Louis Lépold, (1761—1845).
17. TORZFEJEK.
Két drb szines rajz. 40.—

Bolognai művész, XVII—XVIII. sz.
18. MÁRIA MEGKOSZORUZZA SZT. TERÉZT.
Tusrajz. 10.—

Bramer, Leonhard, (1596—1674).
19. HOLLANDI INTERIEUR. (Belga kiállitás, Bpest, 1927. Kat. sz. 209.)
Fa. 23×33 cm. Illusztr. XVI., tábl. 200.—

Bresciai festő, XVI. sz. eleje.
20. MÁRIA MENNYBEMENETELE.
Vászon. 142×98 cm. Illusztr. XI. tábl. 1000.—

Brydell, F., XVIII. sz.
21. MULATOZÓ TÁRSASÁG. Párdarabja jelezve.
Fa. 37×47 cm. Illusztr. XX. tábl. 200.—

22. MULATOZÓ TÁRSASÁG. Jelezve.
Fa. 37×47 cm. Illusztr. XX. tábl. 200.—

Calame, Alexandre, (1810—1864).
23. WETTERNHORN.
Fémlemez. 41×33 cm. 50.—

Cavedone, Jacopo, (1577—1660).
24. TÉRDELŐ ALAK.
Vörös krétarajz. 20.—

Corot, Jean Baptiste Camille, (1796—1875).
25. SOUVENIR DE LA VILLA PAMPHILI. Készült Rómában 1843-ban. Jelezve jobbra lent: Corot.
Vászon. 29×41 cm.
Reprod. Robaut et Moreau-Nélaton, L'oeuvre de Corot, II. kötet 161. lap.
Leirva ugyanitt, II. kötet 160. lap, 449. sz Szerzők szerint Corot a képet egy svájci barátjának adta kölcsön, aki azt csak a hagyatéki árverés után juttatta vissza a családhoz. — Coll. Lemaitre —Vente Lemaitre, dec. 1901.
Köztulajdonba vett műkincsek kiállitása, 1919., kat. 38. old.
Illusztr. XXV. tábl. 2000.—

Corregio követője, XVI. sz.
26. ANGYALFEJ.
Fa. 42×33 cm. Illusztr. XIX. tábl. 400.—

Coulin, A., (1869—1912).
27. NŐI FEJ.
Vászon. 30×23 cm. 50.—

Cox, David, (1783—1859).
28. HEGYVIDÉK VÁRKASTÉLLYAL.
Vizfestmény. Illusztr. XXIX. tábl. 120.—

Cranach, Luces követője, XVI. sz.
29. A BÜNBEESÉS ÉS A MEGVÁLTÁS ALLEGÓRIÁJA. Vétetett Berlinben 1907-ben. Lepkenél. Aukc. kat. 1497. száma 98.
Fa. 79×59 cm. Illusztr. IV. tábl. 1500.—

Crome, John, (1768—1821).
30. ÖREG TÖLGYFA.
Vizfestmény. 100 —

Delaville, XIX. sz. közepe.
31. FÉRFI TALÁRBAN. Jelezve jobbról alól: Delaville, 1849.
Vászon, 60×50 cm. 100.—

Demarteau, Huet után, (1803—1869).
32. PÁSZTORLEÁNY.
Szines crayonmodoru metszet. 40.—

Dillon, Edward, XVIII. sz. vége.
33. PIHENŐ. Jelezve balsarokban: Edward Dillon.
Tusrajz. 50.—

Dolci, Carlo (?), (1616—1686).
34. KRISZTUS AZ OLAJFÁK HEGYÉN.
Krétarajz. 30.—

Drezdai festő, 1826—27-ből.
35. DREZDAI RÉSZLETEK.
5 drb sepiarajz. 25.—

Dürer, Albrecht utánzója.
36. KRISZTUS SIRBATÉTELE. 1507.
Rézmetszet. 20.—

Északolasz festő, XVI. sz.
37. JÁKOBNAK BEMUTATJÁK JÓZSEF VÉRES KÖNTÖSÉT.
Vászon. 58×37 cm. Illusztr. V. tábl. 250.—

Everdingen, Allaert van, (1621—1675).
38. VIZESÉS.
Vászon. 71×62 cm. Illusztr. XXI. tábl. 300.—

Fahrländer, Franz, (szül. 1793).
39. FÉRFI KÉPMÁS. Jelezve és datálva 1840.
Miniatür elefántcsonton. 8×7 cm. 30.—

Faure, Eugéne, XIX. sz. közepe.
40. BACCHANSNŐ. Jelezve.
Karton, 24×41 cm. 25.—

Fielding, Anthony Vandich Copley.
41. ROMOK.
Vizfestmény. Illusztr. XXIX. tábl. 100.—

Flamand festő, XVII—XVIII. sz.
42. BACCHANSNŐ KECSKÉVEL.
Vörös krétarajz. 30.—

Flamand festő, XVI. sz. vége.
43. FÉRFIARCKÉP. Fakeretben.
Olajminiatür rézre festve, 5×4 cm. Ovális. 40.—

Flamand festő, XVI. sz.
44. ELŐKELŐ HÖLGY ARCKÉPE. Fakeretben.
Olajminiatür, rézre festve. 5×4 cm. 30.—

Flamand festő, XVII. sz. első fele.
45. MÁRIA ELJEGYZÉSE. (Egy olasz mester kompoziciója nyomán.)
Vászon. 22×25 cm. 50.—

Flamand festő, XVII—XVIII. sz.
46. TÁJKÉP. Jelezve balról: J. W. (Jan Wynants szignaturája.)
Vászon. 44×77 cm. 100.—

Flamand festő, XVII. sz. vége.
47. PIPÁZÓ FÉRFI.
Vászon. 18 cm. átmérő. 80.—

Flamand festő, XVII. sz.
48. MADÁRCSENDÉLET.
Vászon. 21×30 cm. 50.—

49. TANULMÁNY EGY MADONNAKOMPOZICIÓHOZ.
Vörös krétarajz. 5.—

Flamand festő, XVII. sz. eleje.
50. A SZENT CSALÁD.
Tollrajz. 30.—

Flinck, Govaert, (1611—1660).
51. DIANA VADÁSZATON. Jobbról alul 1651. évszám.
Vörös krétarajz. 80.—

Fragonard, I. H., (1752—1806).
52. CSALÁDI KÉP.
Ceruzarajz. Illusztr. XXVII. tábl. 100.—

Francia festő, XIX. sz. eleje.
53. FIATAL FÉRFI. Bronzkeretben.
Miniatür elefántcsonton. 4.5×3.5 cm. Ovális. 80.—

Francia festő, XVIII. sz. vége.
54. FÉRFIARCKÉP. Márványkeretben.
Miniatür elefántcsonton. 6×4 cm. 40.—

Francia festő, XVII. sz. második fele.
55. BACCHUS. Ezüst keretben.
Zománcfestésü miniatür. 30.—

Francia festő, XVIII. sz.
56. VENUS.
Ceruzarajz. 10.—

57. FÉRFI AKT.
Vörös kréta. 15.—

Francia festő, XVII. sz.
58. ÁLDOZAT.
Sépia. 25.—

Francia festő, XVIII. sz. első fele.
59. DIANA A FÜRDŐBEN.
Tusrajz. 5.—

Francia festő, XIX. sz. vége.
60. ANYA GYERMEKÉVEL.
Tusrajz. 5.—

Francia festő, XVII—XVIII. sz.
61. RÉSZLET EGY „VÉGITÉLET"-BŐL.
Szines rajz. 10.—

Francia festő, XIX. sz. vége.
62. ÜLŐ NŐI AKT, ÖLTÖZKÖDÉS, NŐI AKT, NŐI AKT, BOSZORKÁNY, ÜLŐ NŐI AKT.
6 drb krétarajz. 12.—

Francia festő, XIX. sz.
63. ÜLŐ NŐI AKT. Jelezve: O. P. R.
Ceruzarajz. 2.—

Francia festő, XVIII. sz. vége.
64. FLORA AMORETTEKKEL.
Vászon. 58×44 cm. Ovális. 100.—

Francia festő, XIX. sz. eleje.
65. KUTYÁK.
5 drb rézkarc. 3.—

Gebler, Friedrich Ottó, (szül. 1838).
66. KECSKEGIDA.
Vászon. 19×14 cm. 50.—

Gerasch, Franz.
67. CIMLAPVÁZLAT, Rudolf trónörökös keleti utazását tartalmazó könyvhöz.
Tollrajz. 10.—

Giordano, Luca, (1632—1705).
68. NESSUS ÉS DEIANIRA.
Vászon. 34×25 cm. 100.—

Grati, Antonio, XVIII—XIX. sz.
69. NAPOLEON-KORABELI OSZTRÁK KATONÁK.
Tusrajz. 5.—

Guardi, Francesco, (1712—1793) iskolája.
70. VELENCEI TÁJKÉP.
Vászon. Illusztr. XXIV. tábl. 150.—

Guérard, Bernhard von, (megh. 1836).
71. NŐI ARCKÉP. Jelezve.
Miniatür elefántcsonton. 35.—

72. NŐI ARCKÉP. Jelezve: Cheval. de Guérard.
Miniatür elefántcsonton. 8×6 cm. 70.—

Hackaert, Jan, (1629—1699).
73. TÁRSASÁG A SZABADBAN.
Vászon. 73×68 cm. Illusztr. XXI. tábl. 100 —

Hamilton, J. Georg iskolája, XVIII. sz.
74. LÓ ÉS LOVÁSZ.
Tus. 3.—

Holland festő, XVII. sz. közepe.
75. PARASZT-INTERIEUR.
Fa. 27×31 cm. 200.—

Hondecoeter, Melchior de, (1636—1695).
76. SZÁRNYASOK.
Vászon. 80×106 cm. 600.—

Horovitz Lipót, (1839—1917).
77. PÉNZT OLVASÓ ÖREG ASSZONY. Jelezve: H. L.
Fa. 13×11 cm. 100.—

Ismeretlen festő, XIX. sz.
78. SZATIROK AZ ERDŐBEN. Jelezve: O. K. S. 1813.
Tusrajz. 10.—

Ismeretlen festő, XVIII. sz.
79. ÁBRAHÁM ÁLDOZÁSA.
Sepia. 20.—

80. ANDROMEDA MEGMENTÉSE.
Sepia. 20.—

Ismeretlen festő, XVIII. sz. eleje.
81. PÉTER CSODÁS HALÁSZATA.
Lavirozott tusrajz. 50.—

Ismeretlen festő, XVIII. sz.
82. VENUS ÉS ÁMOR.
Sepia. 50.—

Ismeretlen festő, XVII—XVIII. sz.
83. SZENT CSALÁD.
Tus. 15.—

Ismeretlen festő.
84. FALFESTMÉNY MÁSOLAT. (Illés mennybemenetele.)
Vörös krétarajz. 10.—

Ismeretlen festő, XVIII. sz.
85. LEÁNYKA KÉPMÁSA.
Vörös kréta. 10.—

86. FÉRFIARCKÉP. (Önarckép.)
Vászon. 62×46 cm. 100.—

Ismeretlen festő.

87. A GYŐZELMES DÁVID. — TÁJKÉP ALAKOKKAL.
Két tusrajz. 10.—

88. ÉPITÉSZETI TERV.
Sepiarajz. 7.—

Janssen van Ceulen, Cornelis, (1594—1664).

89. FÉRFIARCKÉP. Vétetett 1909-ben Bécsben, a K. Gold schmidt hagyatékból.
Fa. 121×90 cm. Illusztr. IX. tábl. 1000.—

Japán festő, XIX. sz.

90 3 drb TÁJKÉP MADARAKKAL.
Szövetre festve. 15.—

Japán festő, XIX. sz.

91. SAS A HAVAS SZIKLÁKON.
Szines fametszet. 5.—

Japán festő.

92. 4 drb KÉP RÉGI MESTEREK UTÁN.
Tusfestés. 6.—

93. MÁSOLATOK RÉGI MESTEREK UTÁN.
4 drb 20.—

94. MÁSOLATOK RÉGI MESTEREK UTÁN.
4 drb. 20.—

95. MÁSOLATOK RÉGI MESTEREK UTÁN.
4 drb. 20.—

96. MÁSOLATOK RÉGI MESTEREK UTÁN.
4 drb. 20.—

97. MÁSOLATOK RÉGI MESTEREK UTÁN.
4 drb. 20.—

98. MÁSOLATOK RÉGI MESTEREK UTÁN.
6 drb 30.—

99. ILLUSZTRÁLT KÖNYVEK, szines fametszetekkel.
12 kötet. 20.—

Japán mesterek.

100. HUSZONNÉGY SZINES FAMETSZET.
Leporello 60.—

101. KÉPESKÖNYV-VIZFESTMÉNYEK. 10.—

102. TUSFESTMÉNYEK, régi mesterek után. 43 darab. 5 —

Jeisan és mások.

103. OIRAN.
7 darab szines fametszet. 35.—

Kertészffy M.

104. AZ ÉLET FÁJA. Faragó Ödönnek ajánlva.
Rézkarc. 2.—

Klee, Hermann. (1820—1894) Calame tanitványa.

105. TÁJKÉP HEGYI PATAKKAL.
Krétarajz. 5.—

106. TÁJKÉPEK.
Négy rajz. 15.—

107. TÁJKÉP.
Rajz. 15.—

108. NÉGY TÁJKÉP.
4 darab ceruzarajz. 15.—

109. TÁJKÉP.
Két ceruzarajz. 15.—

110. TÁJKÉP.
Rajz. 20.—

111. TÁJKÉPEK.
5 drb rajz. 20.—

112. KÉT TÁJKÉP.
2 drb. rajz. 25.—

113. NÉGY TÁJKÉP.
4 drb rajz. 25.—

114. HÁROM TÁJKÉP.
3 drb rajz. 20.—

115. HÁROM TÁJKÉP.
3 drb rajz. 24.—

116. TÁJKÉP.
Vizfestmény. 15.—

117. KILENC TÁJKÉP.
9 drb rajz. 40.—

118. NÉGY TÉLI TÁJ.
4 drb rajz. 25.—

119. HÁROM VIZPARTI TÁJ.
3 drb rajz. 30.—

120. TÁJKÉPEK.
4 drb rajz. 40.—

121. NÉGY TÁJKÉP.
4 darab rajz. 60.—

122. KILENC TÁJKÉP.
9 darab rajz. 70.—

123. KÉT TÁJKÉP.
2 darab rajz. 14.—

124. HÁROM TÁJKÉP.
3 darab rajz. 25.—

Klee Hermann. (1820—1894) Calame tanitványa.

125. HÁROM TÁJKÉP.
3 darab rajz. 20.—

126. ÖT TÁJKÉP.
5 darab rajz. 25.—

127. HÁROM TÁJKÉP.
5 darab rajz. 25.—

128. HÁROM TÁJKÉP.
3 darab rajz. 15.—

129. NÉGY TÁJKÉP.
4 darab rajz. 20.—

130. KÉT TÁJKÉP.
3 darab rajz. 15.—

131. KÉT TÁJKÉP.
2 drb rajz. 20.—

132. NÉGY TÁJKÉP.
4 drb rajz. 20.—

133. HÁROM TÁJKÉP.
3 drb rajz. 40.—

134. KÉT TÁJKÉP.
2 drb rajz. 40.—

135. PATAK PARTJA.
Rajz. 25.—

136. ÖT TÁJKÉP.
5 drb rajz. 20.—

137. KÉT TÁJ.
2 drb rajz. 25.—

138. KÉT TÁJ.
2 drb rajz. 13.—

139. HÁROM TÁJKÉP.
2 drb kétoldalas vizfestmény és egy rajz. 20.—

140. NÉGY TÁJKÉP.
4 drb rajz. 20.—

141. HÁROM TÁJKÉP.
3 drb rajz. 12.—

142. KÉT TÁJKÉP.
2 drb rajz. 40.—

143. HÁROM TÁJKÉP.
3 drb rajz. 16.—

144. HAT TÁJKÉP.
6 drb rajz. 27.—

Klee Hermann, (1820—1894) Calame tanitványa.
145. HÁROM TÁJKÉP.
3 drb rajz. 18.—

146. HÁROM TÁJKÉP.
3 drb rajz. 15.—

147. NYOLC TÁJKÉP.
8 drb rajz. 32.—

148. HÁROM TÁJKÉP.
3 drb rajz. 17.—

Klingstet, Claude Charles Gustave, (1657—1734).
149. SZERELMES PÁR. Köztulajdonba vett műkincsek kiállitása 1919. Kat. 96. old.
Miniatür papiroson. 70.—

480 — **Kölni mester,** 1510 körül.
150. MATER DOLOROSA.
Fa. 49 × 34 cm. Illusztr. III. tábl. 400.—

Konvolutum.
151. KONVOLUTUM.
16 különböző rajz és festmény. 10.—

152. KONVOLUTUM.
16 különféle rajz és festmény. 10.—

153. KONVOLUTUM.
20 darab különféle grafikai lap. 20.—

154. KONVOLUTUM.
14 darab különféle tanulmány. Rajzok. 30.—

50 — 155. KONVOLUTUM.
18 darab különböző tájkép. Szinezett rézkarc és aquatinta. 50.—

Kunijoshi és mások.
156. SZINES FAMETSZET, (13 darab). 40.—

Kunisada és mások.
157. KÜLÖNFÉLE JELENETEK.
5 darab szines fametszet. 15.—

Lallemand, Jean Baptiste, (1710—1803).
300 — 158. TÁJKÉP ROMOKKAL. Jelezve jobbról alul.
Vászon. 54 × 39 cm. Illusztr. XVIII. tábl. 300.—

Lotz Károly, (1833—1904).
159. KÉT TANULMÁNY, falfestményhez.
Két darab szénrajz. 100.—

Lucas, Eugenio, (megh. 1870).
160. AZ ELADÓ KÉP. (Vétetett Madridban 1907-ben.)
Fa. 37 × 51 cm. Illusztr. XXIII. tábl. 400.—

161. AZ UTOLSÓ KENET. (Vétetett Madridban 1907-ben.)
Fa. 37 × 51 cm. Illusztr. XXII. tábl. 400.—

Magiotto, Domenico, (1713—1794).

200 – 162. HERCULES A KRÉTAI BIKÁVAL.
Vászon. 135×160 cm. 200.—

250 – 163. HERCULES HARCA A KENTAUROKKAL.
Vászon. 135×160 cm. 200.—

Magyar festő, XIX. sz. közepe.
164. FÉRFIARCKÉP.
Vászon. 46×36 cm. 50.—

Magyar grafikus, XVIII. sz. eleje.
165. BATTHYÁNY GRÓFOK.
3 darab szinezett rézkarc. 3.—

Maile G. — Beaume Joh. után.
166. A BETEG INVALIDUS.
Mezzotinto. 6.—

Maratta, Carlo, (1625—1713) után.
20 – 167. A NÉGY EGYHÁZATYA. (A római S. Maria del Popolo oltárképe.)
Vörös krétarajz. 20.—

Marri, G. — Leonardo da Vinci után.
168. MADONNA. (Eredetije Roma, S. Onofrio.)
Rézmetszet. 7.—

Maulpertsch, A. F., (1724—1796).
100 – 169. SIMEAN ÉS LEÁNYA. (Pigler A. inkább P. Troger 1698—1762 művének tartja. Petrovits E. emlékkönyv, Budapest. 1904. 105. old.)
Vászon. 16×13 cm. Illusztr. XIX. tábl. 100.—

Mazzuola, Francesco (detto il Parmegianino), (1504—1540).
170. OLVASÓ PÜSPÖK. (A. Venturi megállapitása.)
Sepia. Illusztr. VIII. tábl. 200.—

Momper, Jodocus de, (1564—1635).
1100 – 171. TÁJKÉP. A bpesti belga kiállitás, 1927. Kat. 219. sz.
Fa. 46×68 cm. Illusztr. XVII. tábl. 1000.—

Moroni, Giovanni Battista (1525—1578).
4000 – 172. FÉRFIARCKÉP. Gr. Berchthold gyüjteményéből. Lásd: Venturi: Storia dell'arte Italiana. Vol. IX. 274. old. Köztulajdonba vett műkincsek kiállitása, 1919. Kat. 13. old.
Vászon. 46×55 cm. Illusztr. cimlapon. 4000.—

Munsch, L.
173. ABBÁZIAI RÉSZLETEK.
Két tollrajz. 10.—

Munsch.
174. TANULMÁNYOK.
Három ceruzarajz. 10.—

175. FALUVÉGE ÉS KUNYHÓ.
Két toll- és ceruzarajz. 10.—

176. HALLSTATTI ÉS BUCHBERGI RÉSZLET.
Két rajz. 10.—

Munsch.
177. KÉT SALZBURGI RÉSZLET.
Ceruzarajz. 20.—

178. HALLSTATTI RÉSZLETEK.
Két rajz. 10.—

179. SALZBURGI RÉSZLETEK.
Három rajz. 20.—

Murphy, John, (1748—1800).
180. KESELYŰ BÁRÁNNYAL.
Szines mezzotinto. 47 × 68 cm. 100.—

181. SAS FÁCÁNNAL.
Szines mezzotinto. 47 × 68 cm. 100.—

Nagy Sándor, (szül. 1869).
182. KÉT KARTONVÁZLAT.
Szénrajz. 158 × 69 cm. 80.—

183. KÉT TANULMÁNY ABLAKÜVEGHEZ.
2 drb szénrajz. 80.—

Német festő, XVIII. sz. második fele.
184. NŐI KÉPMÁS. Arany keretben.
Miniatür elefántcsonton. 3.2 × 2.7 cm. 20.—

Német festő, XVIII. sz. vége.
185. FOGOLY ÉS SZALONKA.
Gouache. 2 drb. 50.—

15— **Német festő,** XVIII. sz. eleje.
186. TÁJKÉP ALAKOKKAL.
Sepia. 15.—

125— **Németalföldi festő,** XVII. sz. eleje. (Matthias Schoevarts ?)
187. LAKODALOM A KOCSMA ELŐTT.
Fa. 26 × 37 cm. 100.—

105— **Németalföldi festő,** XVII. sz. vége. (Matthias Schoevarts ?)
188. FALUSI TÁNCMULATSÁG.
Fa. 26 × 37 cm. 100.—

Németalföldi festő, XVI. sz. vége.
189. ADONIS HALÁLA.
Tusrajz. 5.—

Németalföldi grafikus, XVII. sz.
190. HAZATÉRŐ NYÁJ.
Rézmetszet. 5.—

Olasz festő, XVIII. sz.
191. MADONNA ANGYALOK KÖZÖTT.
Tusrajz. 20.—

192. FIATAL HÖLGY.
Miniatür bőrre festve. 7 × 5.5 cm. Oválís. 50.—

300— **Olasz festő,** XVII. sz.
193. TÁJKÉP PÁSZTOROKKAL.
Vászon. 80 × 120 cm. 300.—

Olasz festő, XVII. sz.
194. TÁJKÉP PÁSZTOROKKAL.
Vászon. 80×120 cm. 300.—

Olasz festő, XVIII. sz.
195. VENUS ÉS ÁMOR.
Sepia. 30.—

Olasz festő, XVII. sz.
196. MÓZES A KUTNÁL.
Vörös kréta. 20.—

Olasz festő, XVIII. sz.
197. VESTASZÜZ.
Tusrajz. 5.—

Olasz festő, XVII. sz.
198. BÜNBÁNÓ MAGDOLNA.
Vászon. 78×66 cm. 250.—

199. MADONNA ÉS SZENTEK.
Tusrajz. 10.—

Orosz festő, XVI. sz.
200. SÁRKÁNNYAL KÜZDŐ SZT. GYÖRGY.
Fa. 47×34 cm. 80.—

201. JELENETEK KRISZTUS ÉLETÉBŐL.
Fa. 53×45 cm. Illusztr. I. tábl. 70.—

202. JÉZUS, MINT A VILÁG KIRÁLYA. Arany alapon.
Fa. 29×36 cm. Illusztr. I. tábl. 50.—

50 — **Ostade követője,** XVIII. sz.
203. AZ UZSORÁS.
Miniatür elefántcsonton. 16×11 cm. 50.—

42 — **Osztrák festő,** XIX. sz. eleje.
204. Arayozott ezüst louis XVI., keretben.
Miniatür elefántcsonton. 8×7 cm. 20.—

Osztrák festő, 1820 körül.
30 — 205. BR. ROS ANDRÁS TÁBORNOK, a Mária Terézia-rend lovagjának arcképe. A hátlapon br. Haring Vencel arcképe.
Üveg alatt festve. 7×6 cm. Ovális. 30.—

Osztrák festő, XVIII. sz. vége.
206. FÉRFIARCKÉP.
Miniatür elefántcsonton. 6×4 cm. 20.—

Osztrák festő, XIX. sz. eleje.
70 — 207. GYERMEKARCKÉP. Jelezve: A. K.
Miniatür. 4.5×4 cm. Ovális. 70.—

95 — **Osztrák festő,** 1810 körül.
208. MENNYEZETVÁZLAT. Köztulajdonba vett műkincsek kiállitása, 1919. Kat. 26. old., Bpest. Egyházműv. kiáll. 1930. Kat. sz. 568.
Vászon. 40×49 cm. 50.—

Payne, William, (1760—1825).
209. TENGERPARTI TÁJ.
Vizfestmény. 80.—

210. ANGOL TÁJ.
Vizfestmény. 50.—

Pelletier, Nattoire után.
50 — 211. A FESTÉSZET ÉS A RAJZ. — A KÖLTÉSZET ÉS A ZENE.
Két drb szinezett metszet. 35×41 cm. 50.—

Piranesi iránya, XVIII. sz.
212. RÓMAI THERMARÉSZLET STAFFAGE-ZSAL.
Tus és sepia. 20.—

11 — **Piringer, Préault** után, XIX. sz. eleje.
213. KONSTANTINÁPOLYI PARTRÉSZLETEK.
4 drb rézmetszet. 12.—

200 — **Quast, Pieter,** (1606—1647).
214. ÉJSZAKAI MENET. Köztulajdonba vett műkincsek kiállitása, 1919. Kat. 21. old.
Fa. 34×31 cm. 200.—

Querfurt, August, (1696—1761).
215. VADÁSZJELENET. Jelezve: A. Q.
Fa. 21×29 cm. 150.—

60 — **Radl, Anton,** (1774—1852).
215. TIZ TÁJKÉP. ifj. Schütz ..... után.
10 drb szinezett aquatinta. 50.—

640 — **Ravesteyn, Jan Anthonis van,** (1572—1657).
217. NŐI ARCKÉP.
Fa. 59×54 cm. Illusztr. IX. tábl. 400.—

260 — **Rembrandt** (1606—1689) **köre.** (Lambert Doomer ?)
218. UTSZÉLI CSÁRDA. Jelezve alul a középen: Rembrandt. Rosenberg, Staatliche Museum, Berlin. 1930. 6/VI. irja: „Herr Geheimrat Friedländer beauftragt mich Ihnen mitzuteilen, dass er Ihre Zeichnung für das Werk eines Rembrandt-Schülers hält. Sie zeigt am meisten Verwandtschaft mit dem Zeichenstil Lambert Doomers von dessen Hand sie vielleicht ist." B. Valentiner Detroir Istitute of Arts, 1930 aug. 16.: „The drawing looks like an excellent work of the middle of the seventeens century, but I would not think, that it is by Rembrandt. It has something of the stile of Lambert Doomer, or Simon de Vlieger."
Lavirozott tollrajz. Illusztr. XXVIII. tábl. 150.—

Révész Imre, (1859).
219. FÉRFIARCKÉP. Jelezve.
Fa. 29×14 cm. 40.—

250 — **Rotari, gróf Carlo,** (1707—1762).
220. MOSOLYGÓ LEÁNY KÉPE.
Vászon. 44×35 cm. 250.—

20 — **Sadeler, Raphael.**
221. LEVÉTEL A KERESZTRŐL. Daniele de Volterra után. Jelezve.
Toll- és tusrajz, rézmetszet céljaira készült minta. 20.—

Savoldo, G. G. da Brescia, (1480—1550).
222. FÉRFIARCKÉP.
Vászon. 46×39 cm. Illusztr. VI. tábl. 800.—

Schrotzberg, Franz, (1811—1889).
223. MÁRIA A GYERMEK JÉZUSSAL ÉS KER. SZENT JÁNOSSAL.
Miniatür elefántcsonton. 11.5×8.5 cm. 30.—

224. A MŰVÉSZ KEDVESÉNEK ARCKÉPE. Jelezve: Schrotzberg. Köztulajdonba vett műkincsek kiállitása, 1919. Kat 97. old.
Miniatür elefántcsonton. 8×7 cm. 30.—

Seekatz, Joh. Konrad, (1719—1768).
225. HÁGÁR ÉS IZMAEL.
Vászon. 45×63 cm. 150.—

Sienai festő, XV. sz. vége.
226. MÁRIA A GYERMEK JÉZUSSAL ÉS A SZENTEKKEL. Kerete a XVI. sz. végéről.
Fa. 67×48 cm. Illusztr. III. tábl. 600.—

Sisley, Alfred, (1839—1899).
227. TÁJKÉP. Jelezve jobbról alól: „Sisley 77". Köztulajdonba vett műkincsek kiállitásán. 1919. Kat. 46. old.
Vászon. 38×56 cm. Illusztr. XXVI. tábl. 5000.—

Smith, George, (szül. 1829).
228. ERDEI UT. Jelezve alul jobbra: G. S. Burnham, 1853.
Vizfestmény. 50.—

Spanyol festő (Juan de Juanes ?), XVI. sz.
229. KALAZANCAI SZT. JÓZSEF.
Fa. 41×17 cm. 50.—

Spanyol festő, XV. sz. vége.
230. KER. SZT. JÁNOS. (Vétetett Burgosban, 1911.)
Tempera fára, 88×47 cm. Illusztr. II. tábl. 400.—

Spanyol festő, XV. sz. v.
231. SZENT ILDEFONSO MISÉJE.
Fa. 98×66 cm. Illusztr. V. tábl. 300.—

Spanyol festő, XVII. sz.
232. FÉRFIARCKÉP.
Vászon. 37×31 cm. Illusztr. VI. tábl. 200.—

Stella, Jacques, (1595—1657).
233. MÁRIA A GYERMEK JÉZUSSAL.
Vászon. 73×60 cm. 200.—

Stuck, Franz, (1863—1928).
234. CLEOPATRA.
Ceruzarajz. 25.—

235. SULIMONO (üdvözlőkártyák).
Szines fametszet, 12 drb. 30.—

Tanje, P. — Hutin C. del után.
236. TARQUINIUS ÉS LUCRETIA. (Luca Giordano képe.)
Rézmetszet. 8.—

Teniers, ifj. David, (1582—1649).
237. AZ OPERÁCIÓ.
Fa. 24×18 cm. Illusztr. XII. tábl. 500.—

Theer, Adolf, (1811—1868).
238. FÉRFIKÉPMÁS. Jelezve.
Vizfestmény. 50.—

Tobar, Alonso Miguel de, (1678—1758).
239. SZENT JÓZSEF A GYERMEK JÉZUSSAL.
Vászon. 38×47 cm. Illusztr. X. tábl. 300.—

Tokugawa (XIX. sz.) Wu Tao-Tsu (XIII. sz.) után.
240. PARINIRVÁNA. Keleti Műv. Kiáll. 1929. Kat. sz. 819.
Gouache. 155×111 cm. 150.—

Tomassini, (1841).
241. FÉRFI ÉS NŐ ARCKÉPE. Domboritott bronzkeretben. Jelezve és datálva.
Olajminiatür. 12×10 cm. 40.—

Toorenvliet, Jacob, (1635—1719).
242. FÉRFIARCKÉP. Jelezve fent balra: „Toorenvliet 1677.“
Réz. 23×18 cm. 100.—

243. FÉRFIARCKÉP. Jelezve fent balra: Toorenvliet 1677.
Réz. 23×18 cm. Illusztr. XV. tábl. 100.—

Toscanai festő, XVI. sz. (Bronzino köre.)
244. A GYERMEK JÉZUS IMÁDÁSA.
Fa. 20×18 cm. Illusztr. XV. tábl. 200.—

Troyon, Constantin, (1810—1865).
245. TEHÉN.
Vászon. 32×40 cm. 100.—

Vaga, Pierino del, (1499—1547).
246. ÁLLÓ FÉRFI-TANULMÁNY.
Tusrajz. 50.—

Varley John, (1778—1842).
247. KUNYHÓ A HEGYOLDALBAN.
Vizfestmény. 100.—

248. TÁJ MAJORSÁGGAL.
Vizfestmény. 100.—

249. TÁJKÉP FOLYÓVAL.
Vizfestmény. 100.—

250. OLASZ TÁJ.
Vizfestmény. 100.—

251. HEGYVIDÉK.
Vizfestmény. 100.—

252. HÁZ AZ UTSZÉLEN.
Vizfestmény. 50.—

253. TANYA.
Vizfestmény. 70.—

Velencei festő, XVI. sz.
254. VELENCE CIMERE.
Ecsetrajz. 10.—

255. ECCE HOMO (a Kilényi-gyüjteményből.)
Vászon. 72 × 56 cm. 150.—

Veronese után, XVIII. sz.
256. PÁSZTOROK IMÁDÁSA.
Crayon-contrepreuve. 20.—

Veronese, Paolo, (1528—1588).
257. NŐI ALAK. I. C. Spengler (1764—1869.), a kopenhágai muzeum igazgatójának száraz bélyegzőjével.
Sepia. 30.—

Veronese, Paolo után.
258. FALFESTMÉNY-RÉSZLET. Tollrajz. — Ugyanaz, V. Lefébre rézkarca.
Két darab. 10.—

Veronese, Paolo Caliari, (1528—1588).
259. A MŰVÉSZ ÉDESANYJÁNAK ARCKÉPE. Gr. Berchtold gyüjteményéből.
Vászon. 60 × 52 cm. Illusztr. VII. tábl. 1500.—

Vestier, A., (1740—1824).
260. NŐI AKT.
Vászon. 40 × 45 cm. 200.—

Wett, Jan de, (szül. 1615 k., megh.?).
261. LÁZÁR FELTÁMADÁSA. (Rembrandt rézkarca nyomán.)
Vászon. 44 × 37 cm. 400.—

Zais, Giuseppe, (1750—1784).
262. TÁJKÉP ALAKOKKAL. A br. Luzsénszky-gyüjteményből.
Vászon. 90 × 70 cm. Illusztr. XIII. tábl. 500.—

263. TÁJKÉP ALAKOKKAL. A br. Luzsénszky-gyüjteményből.
Vászon. 90 × 70 cm. Illusztr. XIV. tábl. 500.—

Zick, Januarius, (1702—1762).
264. SÁMUEL DÁVIDOT FELKENI.
Vászon. 39 × 33 cm. Illusztr. XII. tábl. 100.—

Benczur Gyula, (1844—1920).
264a. A FESTÉSZET GÉNIUSZA. Jelezve. Ceruzarajz. 40 × 24 cm. 50.—

Ismeretlen festő, XVIII. sz.
264b. TÁJKÉP alakokkal.
Tusrajz. 2.50

II. PORCELLÁN

265—340.

265. KILENCOSZTÁSU DESSZERTTÁL, porcellán. Kina, XIX. sz. e. f. 10.—

266. TÖLCSÉRES VÁZA, porcellán, kék diszitéssel. Kina, XVII—XVIII. sz. 10.—

267. MÉLY TÁL, szines porcellán jelenetekkel. Faállvánnyal. Kina, XVIII. sz. 30.—

268. HENGERES VÁZA, porcellán, Famille vert. Kina. 3.—

269. KÉT CSÉSZE ALJJAL, hatszögü porcellán. Kina, XVIII. sz. 20.—

270. ÖBLÖS TÁL, porcellán, kék-arany diszitéssel. Kina, XVIII. sz. 40.—

271. PORCELLÁNVÁZA, szines, diszitéssel. Bécs, 1830 k. 10.—

272. TÁNYÉR, Famille rose. Kina, XVIII. sz. 12.—

273. TÁNYÉR. Kina, XIX. sz. e. 10.—

274. TÁNYÉR. Arita-porcellán. Japán, XVIII. sz. 6.—

275. TÁNYÉR, Arita-porcellán. Japán, XVIII. sz. 18.—

276. TÁNYÉR, porcellán. Kina, XIX. sz. e. 10.—

277. TÁNYÉR. Kina, XIX. sz. 10.—

278. TÁL. Arita-porcellán, virágvázával. Japán, XVIII. sz. 20.—

279. TÁL, porcellán, gazdag diszitéssel. Japán, XVIII. sz. 30.—

280. DISZTÁL, Arita-porcellán. Japán, XIX. sz. e. 20.—

281. VÁZA, porcellán, szines fával és madarakkal. Kina, XIX. sz. 50.—

282. FÖDELES VÁZA, porcellán, kék alapon szines virág és sárkány. Kina, XIX. sz. 50.—

283. TÁL, Arita-porcellán. Japán, XVIII. sz. 20.—

284. TÁL, Famille rose porcellán. Kina, XVIII. sz. 20.—

285. DISZTÁL, szines porcellán. Japán, XIX. sz. 15.—

286. TÁL, vörös-arany diszü, kutáni porcellán. Japán. XIX. sz. 15.—

287. DISZTÁL, porcellán, szines tájképpel. Japán, XVIII. sz. 15.—

288. DISZTÁL. Arita-porcellán. Japán. XVIII. sz. v. 15.—

289. FÜLES KANNA FEDŐVEL, Famille vert porcellán, perzsa alak. Kina, XVIII. sz. 30.—

290. FEDELES VÁZA, hatszögü, Arita-porcellán. Japán, XVIII. sz. 40.—

291. TÁNYÉR, Famille-rose porcellán. Kina, XVIII. sz. 10.—

292. KIS VÁZA, porcellán, kék diszitéssel. Repedezett mázzal. Kina, XVIII. sz. 15.—

293. KORSÓ, aranyozott rézfedővel, porcellán, kék diszitéssel. Kina, XVII. sz. v. 25.—

294. TÁNYÉR, Famille vert porcellán. Kina, XVIII. sz. 10.—

295. SZELADON TÁL, kék felirattal. Kina, XV. sz. 50.—

296. TÁNYÉR, u. n. Jezsuita-porcellán, európai modoru Schwarzlót festéssel. Kina, XVIII. sz. 15.—

297. CSÉSZE, porcellán. Kina, XVIII—XIX. sz. 6.—

299. TÁL, porcellán, virágos és aranyozott diszitéssel. Bécs. Sorgenthal-korszak. 1799. 40.—

300. DISZTÁNYÉR, porcellán, kék-arany diszitéssel. Kina, XVIII. sz. 15.—

301. NAGY KINAI VÁZA, porcellán, kék-fehér disszel. Kina, XVIII. sz. 40.—

302. TÁL, porcellán, szines tájképpel. Kina, XVIII. sz. 15.—

303. DISZTÁL, porcellán. Kék diszitéssel. Kina, XVII—XVIII. sz. 30.—

304. DISZTÁL, porcellán. Imari modoru festéssel. Japán, XVIII. sz. 20.—

305. DISZTÁL, porcellán, szines faággal. Japán. 15.—

306. NAGY DISZTÁL, szines porcellán. Japán, XIX. sz. 15.—

307. DISZTÁL, porcellán, famille rose. Kina, XVIII. sz. 20.—

308. NYOLCSZÖGÜ DISZTÁL, porcellán, sokszinü festéssel. Japán, XIX. sz. c. 30.—

309. TÁNYÉR, porcellán, kék-vörös virágokkal. Az Albertina számával. (No 23.) Japán, XIX. sz. 15.—

310. TÁNYÉR, porcellán, szines diszitéssel. Kina, XVIII. sz. 30.—

311. TÁNYÉR, Arita-porcellán. Japán, XVIII. sz. 10.—

312. TÁNYÉR, porcellán, szines festéssel. Kina, XVIII. sz. 10.—

313. ANDROMEDA, szines porcellán szobrocska. Fürstenberg, XVIII. sz. m. f. 20.—

314. LEVÉLALAKU TÁL, szines porcellán. Klösterle, 1853. 12.—

315. TINTATARTÓ, porcellán, szines virágokkal és aranyozással. Bécs, 1850. 50.—

316. ÖT CSÉSZE ALJJAL, sokszinü porcellán, kávébarna mázzal. Kina, XVIII. sz. 45.—

317. KÉT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, szines. Japán, XIX. sz. 10.—

318. KÉT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, szines. Japán, XIX. sz. 10.—

319. KÉT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, barna mázzal, kék diszitéssel. Kina, XVIII. sz. 12.—

320. KÉT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, Imari-diszitéssel. Japán, XVIII. sz. 15.—

321. NÉGY CSÉSZE, porcellán, kék diszitéssel. Kina, XVIII. sz. 20.—

322. PORCELLÁNFEDŐK, különféle diszitéssel. 10 drb. Bécs, XVIII. sz.v. 20.—

323. PORCELLÁNFEDŐ, 9 drb., különféle diszitéssel. Bécs, XVIII. sz. v. 18.—

324. MÉLY TÁL, porcellán, szines nőalakkal és virágokkal. Famille-rose. Kina, XVIII. sz. 35.—

325. NAGY TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, pompei modoru képpel. Bécs, 1805. 60.—

326. FEDELES CSÉSZE ALJJAL, porcellán, két jelenettel, Angelica Kauffmann festménye után. Meissen, XVIII. sz. v. 25.—

327. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, mozaikos disszel. Berlin, 1820 körül. (A Lanna-gyüjteményből.) 50.—

328. TÁL FEDŐVEL, porcellán, Imari-modoru diszitéssel. Du Paquier-korszak. Bécs, 1730 k. 60.—

329. KÉT TÁNYÉR, porcellán, Schwarzlot festéssel. Wien, 1750—60. Illusztr. XXXVIII. tábl. 50.—

330. KÉT TÁNYÉR, porcellán, Schwarzlot festéssel. Wien, 1750—60. 50.—

331. TÁNYÉR, Arita-porcellán, sokszinü festéssel. Japán, XVIII. sz. 10.—

332. TÁNYÉR, Arita-porcellán. Japán, XVIII. sz. 10.—

333. MÉLY TÁL, porcellán, kék diszitéssel. Kina, XVII. sz. (Ragasztott.) 15.—

334. TÁNYÉR, porcellán. Imari-diszitéssel. Japán, XVIII. sz. 10.—

335. KÉT TÁNYÉR, Arita-porcellán. Japán, XVIII. sz. 15.—

336. TÁNYÉR, Imari-porcellán, háromszinü disszel. Japán, XVIII sz. 10.—

337. TÁNYÉR, porcellán, mázfeletti kék és vörös disszel. Kina, XVIII. sz. 15.—

338. CSÉSZE ALJJAL, porcellán. Kina, XIX. sz. (Csorba.) 3.—

339. FÜSTÖLŐ, porcellán, ezüst fedővel. Japán, XIX sz. 10.—

340. KEREK MEDAILLON, női fejet ábrázol, biscuit. Fekete fakeretben. Empire. 3.—

III. FAJANSZ

341—442.

341. KÁLYHACSEMPE, zöldmázas cserép, gyürüs hollóval. Erdély, XVII. sz. 10.—

342. TÁLKA, kőcserép, szines alakokkal. Japán. 20.—

343. TÁLKA, kőcserép, szines diszitéssel. Japán. 20.—

344. VÁZA, cserép. Fémfényü mázzal. Perzsa, XVII. sz. 25.—

345. KORSÓ, sómázas kőcserép, ónfedővel. Német, XVIII. sz. 20.—

346. KORSÓ, kőcserép, ónfedővel, domboru cimerdiszitéssel. Rajnai, XVII. sz. v. 15.—

347. KUPA, mázas cserép, kék diszitéssel, 1750 évszámmal. Erdély Szász. XVIII. sz. 20.—

348. PATIKAEDÉNY, kanna-alak, majolika. Urbino, XVII. sz. e. 30.—

349. NAGY VÁZA, majolika, hadijelvényekkel. Deruta, XVI. sz. v. 80.—

350. FÜLES KORSÓ, ólommázas cserép. Erdély, XVIII. sz. 30.—

351. FÜLES KORSÓ, majolika. Pesaro, XVII. sz. 20.—

352. KORSÓ, fajansz. Gmunden, XVIII. sz. 10.—

353. KORSÓ, fajansz, férfialak ostorral. Gmunden, XVIII. sz. 10.—

354. KUPA, fajansz, kinai alakokkal, ónfedővel. Délnémet, XVIII. sz. 25.—

355. KUPA, fajansz, kék diszitéssel, ónfedővel. Délnémet, XVIII. sz. 20.—

356. KUPA, fajansz, kék diszitéssel, ónfedővel. Bayreuth, XVIII. sz. 10.—

357. KUPA, fajansz, szines diszitéssel, ónfedővel. Gmunden, XVIII. sz. 12.—

358. FÜLESKORSÓ, majolika, festett cimerrel. Pesaro, XVIII. sz. 10.—

359. KANCSÓ, mázas cserép, domboru és kék-sárga diszitéssel. Erdély, XVIII. sz. 25.—

360. BALUSZTERES VÁZA, fajansz, kék, kinai modoru diszitéssel. Frankfurt, 1700 kör. 100.—

361. NAGY FAJANSZ DISZVÁZA, kék kinai modoru diszitéssel, bronz talapzaton. Frankfurt, 1700 körül. Illusztr. XLIII. tábl. 200.—

362. VÁZA, fajansz, kék kinai modoru jelenettel. Frankfurt, 1700 körül. (Nyaka levágva.) 40.—

363. KUPA, fajansz, ónfedővel. Gmunden, XVIII. sz. e. 30.—

364. KUPA, ónfedővel, fajansz. Gmunden, XVIII. sz. e. 50.—

365. KANCSÓ, ólommázas cserép. Erdély, Kisküküllővidék, 1834 évszámmal. 25.—

366. KORSÓ, népies fajansz. Nyitra megye, 1859. 25.—

367. NŐI MELLSZOBOR, fajansz. Olasz, XVII—XVIII. sz. 15.—

368. TALPAS CUKORTARTÓ, majolika. Olasz, XVII. sz. 5.—

369. VIRÁGTARTÓ, fajansz, virágos diszitéssel. Milánó, XVIII. sz. 15.—

370. FAJANSZ-TÁL, szines virágokkal. Milánó, XVIII. sz. 10.—

371. KÉT TÁL, fajansz, négyzetes. Holics, XVIII. sz. m. f. 20.—

372. FAJANSZ-TÁL, közepén kékszinü cimer. Habán, 1600 k. 30.—

373. TÁNYÉR, kemény cserép. Tata, XIX. sz. 5.—

374. KÉT TÁL, fajansz, szines virágokkal. Strassburg, XVIII. sz. 30.—

375. DISZTÁL, fajansz, Milánó, XVIII. sz. (Ragasztott.) 30.—

376. DISZTÁL, fajansz, nyolckarélyos, kinai modoru kék diszitéssel. Délnémet, XVIII. sz. 30.—

377. TÁL, fajansz, gerezdes kék kinai modoru diszitéssel. Délnémet, XVIII. sz. 20.—

378. DISZTÁL, majolika, kék diszitéssel. Savona, XVII. sz. 30.—

379. TÁL, zöldmázas cserép, barna diszitéssel. Északolasz, XVII—XVIII. sz. 22.—

380. TÁL, mázas cserép, kék diszitéssel. Erdély (Székely), XVIII. sz. 3.—

381. TÁL, mázas cserép. Székely, XVIII. sz. 5.—

382. TÁL, fajansz, festett diszitéssel. Rouen, XVIII. sz. 10.—

383. TÁL, fajansz, Szt. Antal alakjával. Gmunden, XVIII. sz. 10.—

384. TÁL, habán fajansz, áttört peremmel. Modor, XIX. sz. 6.—

385. TÁL, majolika, sárga-zöld diszitéssel. Délolaszország, XVII—XVIII. sz. 12.—

386. TÁL, fajansz, szines virágcsokorral. Pozsony megye, XVIII. sz. 8.—

387. KUTYA, zöldmázas cserép. Kina. Han-korszak, XI—XIII. sz. 60.—

388. VÁZA, zöld- és barnamázas cserép. Japán, XIX. sz. 20.—

389. VÁZA, folyatott zöldes mázzal. Japán, XIX. sz. 20.—

390. VÁZA, mázas cserép. Perzsa, XVII. sz. 15.—

391. MÉLY TÁLKA, repedezett mázu kőcserép. Korea, XVIII. sz. 20.—

392. NÉGYSZÖGLETES TÁLCA, fajansz, két őzzel. Olasz, XVIII. sz. e. 20.—

393. NÉGYSZÖGLETES FAJANSZ LAP. Olasz, XVII. sz. v. 30.—

394. ÜLŐ FÉRFI KOSÁRRAL, mázas cserép. Japán, XVIII. sz. 25.—

395. UTCAI ÁRUS, kemény cserép, folyatott mázzal. Japán. 30.—

396. VÁZA, cserép, zöld és kék folyatott mázzal. Japán. 20.—

397. VÁZA, cserép, barna mázzal. Japán, XIX. sz. 40.—

398. VÁZA, cserép, barna és aranylakk boritással. Japán, XVIII. sz. 20.—

399. NAGY VÁZA, fajansz, kék, kinai modoru diszitéssel. Frankfurt, 1700 körül. 150.—

400. TÁL, habán-fajansz, kék virágokkal. Felsőmagyarország, 1746. 30.—

401. NAGY TÁL, habán-fajansz. Vadászjelenettel. Modor, XIX. sz. 10.—

402. NAGY TÁL, habán-fajansz. Vadászjelenettel. Modor, XIX. sz. 10.—

403. DISZTÁL, fajansz, kék diszitéssel, a Fájdalmas szüz mellképével. Gmunden, XVIII. sz. e. f. 20.—

404. KVANON, kemény cserép. Satzuma. Japán, XVIII. sz. (Keleti műv. kiáll. 1929. Kat. sz. 690. 150.—
Illusztr. XXXVI. tábl.

405. TÁL, fajansz, szines virágdisszel. Strassburg, XVIII. sz. 20.—

406. ÜLŐ HOTEI, kemény cserép, barna mázzal. Bizen, XVIII. sz. (Keleti műv. kiáll. 1929. Kat. sz. 688.) 40.—

407. FÜLES KORSÓ, zöldmázas cserép. Szultanabad, XIV—XV. sz. 60.—

408. MÉLY TÁL, fajansz, fémfényü mázzal, négy alakkal. Perzsa. Raghes, XII—XIII. sz. (Ragasztott.) 50.—

409. TÁLKA, mázas cserép, sgrafittos diszitéssel. Orvieto, XV. sz. 40.—

410. TALPAS TÁL, majolika, gerezdes alak, Faenza. XVI. sz. v. 150.—

411. TALPAS DISZTÁL, majolika, amorettel. Faenza, XVI. sz. 100.—

412. DISZTÁNYÉR, majolika. Mithológiai jelenettel. Urbino, XVI. sz. v. 60.—

413. MÉLY TÁL, mázalatti bekarcolt diszitéssel. Szultanabad, XIII—XIV. század. 60.—

414. FÜLES KORSÓ, fajansz, kék diszitéssel. (Hibás.) Delft, XVIII. sz. 15.—

415. KORSÓ, fajansz, ónfüllel. Delft, XVIII. sz. e. 20.—

416. TÁNYÉR, fajansz. Milánó, XVIII. sz. 10.—

417. FÓKUTYA, folyatott mázu kőcserép. Kina, XVIII. sz. 25.—

418. ALACSONY VÁZA, cserép, folyatott mázzal. Japán. 10.—

419. AMFORA, cserép, két oldalán fekete alapon egy-egy nőalak. Apulia, Kr. e. III. sz. 100.—

420. CSEMPE, fajansz, szines állatképpel. Castelli, XVIII. sz. 20.—

421. KANNA, fajansz, szines diszitéssel. Delft, XVIII. sz. 60.—

422. OVÁLIS TÁL, fajansz, vöröskék diszitéssel. Delft, XVIII. sz. 60.—

423. KORSÓ, fajansz, kinai modoru kék diszitéssel, ónfedéllel. Délnémet, XVIII. sz. 40.—

424. KORSÓ, ónfedővel, fajansz, kinai modoru kék diszitéssel. Délnémet, XVIII. sz. 40.—

425. DISZTÁNYÉR, fajansz, fehér alapon stilizált virágok. (Bpest, Keleti Kiáll. 1929. Kat. sz. 8.) Nicea, XVII. sz. 40.—

426. DISZTÁNYÉR, fajansz, fehér alapon vörös és kék-zöld virágok. Nicea, XVII. sz. 40.—

427. FÜLES KORSÓ, fajansz, kék diszitéssel, fémfényü mázzal. Raghas, XIV. sz. 40.—

428. DISZTÁNYÉR, fajansz, kék sugaras diszitéssel. (Bpest Keleti Kiáll. 1929. Kat. sz. 60.) Rakka, XIV—XV. sz. 30.—

429. KORSÓ, fajansz, kék, luszteres diszitéssel. Raghes, XIV. sz. 50.—

430. KIS KORSÓ, türkizkék mázzal, fekete diszitéssel. Szultanabad, XV. sz. 40.—

431. FÜLES KORSÓ, türkizes mázzal, fekete arabeszkes disszel. Szultanabad, XV—XVI. sz. 50.—

432. VÁZA, fajansz, türkizkék alapon, fekete arabeszkes diszitéssel. (Bpest Keleti Kiáll. 1929. Kat. sz. 48.) Rakka, XIV—XV. sz. 25.—

433. MÉLY TÁL, fajansz, kék és áttört diszitéssel. Perzsa, XVI. sz. 40.—

434. MÉLY TÁL, fajansz, középen rozetta. (Bpest. Keleti Kiáll. 1929. Kat. sz. 60.) (Ragasztott.) Rakka, XIII—XIV. sz. 30.—

435. MADÁRFEJES KIS KORSÓ, fajánsz, kék fémfényü mázzal. (Keleti Kiáll. Kat. sz. 38.) Szultanabad, XIII—XIV. sz. 30.—

436. NÉGYSZÖGÜ TÁLCA, kék-fehér kemény cserép. Wedgewood, XIX. sz. e. 5.—

437. KIS TÁNYÉR, kék-fehér kemény cserép. Wedgewood, XIX. sz. e. 5.—

438. KIS VÁZA. Pécs, Zsolnay. (Repedt.) 1.—

439. KORSÓCSKA, cserép, bronzkori. 2.—

440. VÁZA, mázas cserépből. Japán, XIX. sz. 2.—

441. FÜLES KANCSÓ, fehérmázu fajansz. Német, XIX. sz. e. 5.—

442. EGÉR, kemény cserép, többszinü mázzal. Jelezve: E. Müller. Német, XIX. sz. 4.—

IV. ARANY, EZÜST ÉS ÉKSZEREK

443—659.

443. DOBOZ, ezüst, trébelt diszitéssel. Török, XVIII. sz. 20.—

444. MEDUZA-FEJ, ezüstből domboritva. Átmérője 9.4 cm. Görög, Kr. e. II. sz. (Ezüst kiállitás, Bpest, 1927. Kat. 2. sz.) 30.—

445. GÖRÖG FEJ, ezüstből domboritva. Átmérője 8.4 cm. Faállványon. Görög, Kr. e. II. sz. (Ezüst kiállitás Bpest, 1927. Kat. 1. sz.) 30.—

446. KETTŐS KERESZT, vésett diszitéssel, ezüst. Késő bizanci, XVIII. sz. 50.—

447. RÉSZEG HERCULES, ezüst-szobrocska fekete márványtalapzaton. Olasz, 1600 k. 20.—

448. OVÁLIS SZELENCE, aranyozott ezüst, vésett diszitéssel. Török, XIX. sz. e. 15.—

449. NŐI ÖVCSAT, ezüstözött réz. Erdély, XVII. sz. 5.—

450. NŐI ÖVCSAT, ezüstözött réz. Erdély, XVII—XVIII. sz. 5.—

451. KÉT PÁR NŐI ÖVCSAT, ezüst. Magyar, XVIII. sz. 5.—

452. TALPAS TÁL, üveg, ezüst talapzaton (hasadt.) 1830 körül. 100.—

453. KÉT SÓTARTÓ, ezüst állványon csüngő köszörült üvegcsészével. Magyar, XIX. sz. e. f. 50.—

454. SZELENCE, ezüst, fekvő szarvasalak. Német, XVIII. sz. 50.—

455. PECSÉTNYOMÓ, huszárt ábrázoló arany lovasszobrocska, karneollal. Magyar, XIX. sz. k. 70.—

456. PECSÉTNYOMÓ, „gyermeket mentő" Simonyi óbestert ábrázoló lovas. Aranyozott ezüst. Magyar, 1840 körül. 50.—

457. NÁSFA, aranyozott ezüst, barokk, gyöngyökkel. Magyar, XVII. sz (Azelőtt hg. Esterházy, majd Bubics kassai püspök tulajdona.) 100.—

458. NAGY NÁSFA, arany, fekete-fehér zománcdiszitésü, rubinokkal és gyöngyökkel. Magyar, XVII. sz. v.
(Azelőtt hg. Esterházy, majd Bubics kassai püspök tulajdona. Hg. Esterházy Miklós a Szépműv. Muzeumban lévő képén ezzel a mellcsokorral van lefestve.) 1000.—

459. NECESSAIRE, arany, domboru alakos rokokodisszel és gyémánttal. Francia, XVIII. sz. e. f.
(Mária Terézia ajándéka egy Esterházy hercegnőnek.) 1000.—

460. CSÜNGŐ MEDAILLON, zománcdiszitésü aranykeretben, kétoldalt üveghátlap festés. Spanyol, XVII. sz. 120.—

461. NYAKÉK, arany, smaragd kövekkel. Spanyol, XVIII. sz. e. 500.—

462. KARKÖTŐ, bársonyra varrott zománcdiszitésü aranyboglárokból. Magyar, XVII. sz. 300.—

463. BROS, szalagcsokoralaku, aranyozott ezüst, almandinokkal. Erdély, XVIII. sz. e. 50.—

464. CSÜNGŐ KERESZT, arany, előlapján 10 rubin, hátlapján Krisztus a keresztfán, zománcfestéssel. Magyar, XVII. sz. v. 200.—

465. NYAKÉK, bogláralak, arany gyöngyökkel és zománcdisszel (vékony aranyláncon.) Magyar, XVIII. sz. e. 50.—

466. CSÜNGŐ, arany gyöngyökkel és fekete-fehér zománcdiszitéssel. Magyar, XVIII. sz. e. 30.—

467. KARPEREC, arany, virágos zománcdiszitéssel. Francia, XVIII. sz. v. 120.—

468. BROS, arany, török feliratu karneol-kővel. Török, XIX. sz. e. f. 40.—

469. FÜLÖNFÜGGŐ, arany, zománc- és gyöngydiszitéssel. 2 drb. Olasz, XVII. sz. 120.—

470. NYAKÉK, bogláralaku, arany, zománcdiszitéssel és gyöngyökkel. Magyar, XVII. sz. 80.—

471. NYAKÉK, arany, fekete-fehér zománcdiszitéssel, közepén Krisztus a keresztfán. Magyar, 1700 k. 100.—

472. NYAKLÁNC-CSAT, arany, szines zománcdiszitéssel, közepén ametiszt. XVIII. sz. v. 40.—

473. TÁLKA, ezüst, tizesosztásu domboru diszitéssel. Német, XVII. sz. v. 166 gr. 40.—

474. PATENA, sárga réz, cirillbetüs körirattal. Görögkeleti. 8.—

475. SÓTARTÓ, ezüst, két csészével, alakos diszitéssel. Nürnberg, XVI. sz. H. R. mesterjeggyel. 139 gr. 20.—

476. DISZTÁL, ezüst, kosárfonásos peremmel, közepén rozetta virágdisszel. Átmérője 40 cm. Augsburg, XVII. sz. m. f. (Ezüstkiállítás Budapest, 1927. Kat. sz. 27.), 495 gr. 150.—

477. NAGY POHÁR, ezüst, bevésett F betüvel, melyet a gr. Bethlen-család cimerének kigyója fon át. Augsburg, XVII. sz., 313 gr. 100.—

478. SERLEG, ezüst, négy bordás, oldalán 1780-as évszám van bevésve. Felvidék. G.B. mesterjeggyel. XVIII. sz. 354 gr. 100.—

479. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst. 22 cm. Lausanne, XVIII. sz. k. (Ezüstkiállítás, Budapest, 1927. Kat. sz. 426.), 605 gr. 150.—

480. KACSAALAKU DISZEDÉNY, aranyozott ezüsttcstébe foglalt gyöngyházkagylóval. 18 cm. Német, XVII. sz. (Ezüstkiállitás, Budapest, 1927. Kat. sz. 265.) 120.—

481. MÓKUSALAKU EDÉNY, ezüst. Magassága 23.7 cm. 522 gr. Augsburg, XVII. sz. (Ezüstkiállitás. Budapest, 1927. Kat. sz. 557.) 100.—

482. BILLIKOM FEDŐVEL, részben aranyozott ezüst, áttört köpennyel. Augsburg, XVII. sz. 300.—

483. KUPA, köszörült üveg, ezüst talppal és fedővel. (Hasadt.) Dán, XVII. sz. 150.—

484. NŐI ÖV, boglárokkal és két csattal, aranyozott ezüst. Erdély, XVII. sz. vége. 20.—

485. NŐI ÖV, ezüst, aranyozva, ékkövekkel. Erdély, XVII. sz. 20.—

486. NŐI ÖV, fekete bársony, boglárokkal és csattal, aranyozott ezüst. Brassó, XVII. sz. 30.—

487. ÉKSZERTÁLKA, ezüst, trébelt virággal. Mária Regina Gühlein von Rumsburg keresztelési ajándéka, vésett cimerdiszitéssel. Nürnberg, XVII. sz. v. 40.—

488. ÉKSZERTÁLKA, trébelt gyümölcsdiszitéssel. 60 gr. Német. 15.—

489. TÁLKA, ezüst, trébelt virágdiszitéssel, a mélyedés közepén korallgombbal. Török, XVIII. sz. 30.—

490. EVŐESZKÖZ, ezüst, 12 személyes, 82 drb. 3149 gr. Bécs, 1858. T. D. mesterjeggyel. 300.—

491. DESZERT-EVŐESZKÖZ, aranyozott ezüst, 12 személyes, 49 drb. Tokban. 1520 gr. Bécs, 1840 körül. 200.—

492. UTI EVŐESZKÖZ, ezüst; kés, villa, kiskanál. Augsburg, XIX. sz. e. f. 20.—

493. UTAZÓ-SÓTARTÓ, aranyozott ezüstszelence. Augsburg, XVIII. sz. 40.—

494. UTAZÓ-SÓTARTÓ, ezüst, ovális. Bécs, 1800. T. R. mesterjeggyel. 10.—

495. SZELENCE, aranyozott ezüst, kettős fedelében óra. Angol (London), XVIII. sz. 80.—

496. UTAZÓ-SÓTARTÓ, ezüst, neobarokk. Bécs, 1840. 20.—

497. SZELENCE, ezüst, fedelén belül miniatürkép. Párizs, 1740—41. (Ezüstkiállitás. Budapest, 1927. Kat. sz. 523.) 40.—

498. KANÁL, ezüst, nyelének végén herma. Német, XVII. sz. e. 25.—

499. KANÁL, ezüst, nyelének végén a Madonna Ker. Szt. Jánossal. Németalföld, XVII. sz. e. 30.—

500. KANÁL, ezüst. Magyar, XVI. sz. v. 40.—

501. KANÁL, ezüst, csavaros nyelén vitorlás hajó. Hossza 18.5 cm. Németalföld, XVII. sz. (Ezüstkiállitás, Budapest, 1927. Kat. sz. 117., ill. 126.) 30.—

502. HAL, ezüst tokban. Hollandia, XVII. sz. 25.—

503. SZELENCE, ezüst, fedelén kartusban zenélő angyalok. Hossza 22 cm. Kopenhága, 1770. B. C. S. mesterjegy. (Ezüstkiállitás, Budapest, 1927. Kat. sz. 527.) 40.—

504. NÉGYSZÖGÜ SZELENCE, ezüst, fedelén rokokó kartusban két zenélő angyal. Párizs, 1743—44. (Ezüstkiállitás, Budapest, 1927. Kat. sz. 515.) 60.—

505. ÖVCSAT, sodronyzománcos diszitésü. 2 drb. Orosz, XVIII. sz. 20.—

506. FEDŐ, ezüst, római pénzekkel és Bethlen Gábor féltallérosával diszitve. Erdély, XVII. sz. e. 25.—

507. FEJDISZ, kerek, ezüst, domboritott virágdisszel. Török, XVIII. sz. 20.—

508. TŰTARTÓ, ezüst, részben aranyozva. Francia, XVIII. sz. 15.—

509. TŰTARTÓ, aranyozott ezüst. Német, XVIII. sz. 12.—

510. EREKLYETARTÓ MEDAILLON, aranyozott ezüst, ékkövekkel és lánccal. Orosz, XVIII. sz. 20.—

511. NÁSFA, kerek csokoralak, arany, zománcdiszitéssel és gyémántokkal. Erdély, XVII. sz. v. 60.—

512. BOGLÁR, arany, fekete-fehér zománccal, közepén rubin. Magyar, XVII. sz. v. 40.—

513. NYAKÉK, arany keretben Jézus születését ábrázoló festett zománcképpel. Német, XVIII. sz. e. 25.—

514. NYAKÉK, ovális, aranyozott ezüst ékköves keretben, Madonnát ábrázoló zománcképpel. Német, XVII. sz. v. 25.—

515. NÁSFA, aranyozott ezüst, fiókáit tápláló pelikánnal, ékkövekkel. Magyar, XVII. sz. v. 30.—

516. NYAKÉK, arany, gyöngyökkel, közepén ametiszt intaglio. Olasz, XVII. sz. v. 60.—

517. NYAKÉK, gyöngyös arany keretben cabochon ametiszt. Olasz, XVIII. sz. 60.—

518. OVÁLIS NÁSFA, arany, zománcdisszel, Szt. Timót alakjával. Olasz, XVII. sz. 60.—

519. CSÜNGŐ, arany, előlapján a Madonna ,,Mater boni consilii", hátlapján Jézus és Mária szive, Róma felirattal. Olasz, XVIII. sz. e. 50.—

520. NÁSFA, Szt. György alakjával, aranyozott ezüst. Délnémet, XV. sz. 45.—

521. BOGLÁROS NÁSFA, arany, zománcdisszel és rubinokkal. Magyar, XVII. sz. m. f. 100.—

522. NÁSFA, arany, zománcdiszitéssel, drágakövekkel és gyöngy csüngővel. Magyar, XVII. sz. 200.—

523. NÁSFA, szalagcsokros, arany, zománcdisszel és drágakövekkel. Magyar, XVII. sz. 150.—

524. OVÁLIS MEDAILLON, Szt. Jeromos és Szt. Alajos kehlheimi kőből faragott domborművü mellképeivel, aranyozott bronzkeretben. Német, XVII. sz. 40.—

525. KALPAGFORGÓ, ezüst, festett zománc ékkövekkel és gyöngy csüngőkkel. Erdély, XVII. sz. v. 50.—

526. CSÜNGŐ, aranyozott ezüst, előlapján Szt. Sebestyén vésett alakjával, hátlapján minusculas felirat. Német, XV. sz. 30.—

527. CSÜNGŐ, Krisztus két angyal közt. Elefántcsont faragvány, ezüst foglalatban. Olasz, XVII. sz. v. 8.—

528. CSÜNGŐ, Szent püspök elefántcsont domborműves alakjával, ezüst foglalatban. Olasz, XVII. sz. v. 10.—

529. CSÜNGŐ, Hercules küzdelme a Kentaurral. Canova szobra után. Metszett hegyikristály intaglio arany foglalatban. Olasz, XVIII—XIX. sz. 10.—

530. CSÜNGŐ, Hercules a szarvassal. Metszett hegyikristály, arany foglalatban. Olasz, XVIII. sz. v. 10.—

531. OVÁLIS MEDAILLON: A HÁROM GRÁCIA, antik minta után, pasztából, arany keretben. Olasz, XVIII. sz. v. 20.—

532. OVÁLIS CAMEO, arany keretben: Táncosnő a kigyóval. Antik után. Olasz, XVI. sz. 30.—

533. OVÁLIS MEDAILLON: SZENT TERÉZ, elefántcsont dombormű, ezüst foglalatban. Olasz, XVII. sz. 10.—

534. OVÁLIS MEDAILLON: SZENT ILONA, elefántcsont dombormű, ezüst keretben. Olasz, XVII. sz. 10.—

535. KEREK MEDAILLON: KRISZTUS OSTOROZTATÁSA, elefántcsont dombormű, ezüst keretben. Olasz, XVII. sz. 15.—

536. CSÜNGŐ PLAKETT: A KIRÁLYOK IMÁDÁSA, elefántcsont dombormű, ezüst keretben. Olasz, XVII. sz. 15.—

537. OVÁLIS CAMEO, karneol női fejjel, arany foglalatban. Olasz, XVII. sz. 18.—

538. BROS: AUGUSZTUS CSÁSZÁR OVÁLIS KÉPMÁSA, chalcedon-cameo, arany keretben. Olasz, XVII. sz. 10.

539. OVÁLIS CSÜNGŐ: MÁRIA KORONÁZÁSA, szinezett dombormű, gyöngyökkel diszitett arany foglalatban. Olasz, XVII. sz. 20.—

540. GYÜRÜ, részben aranyozott ezüst, topáz kővel és kis drágakövekkel. Magyar, XVIII—XIX. sz. 30.—

541. GYÜRÜ, ezüst, ovális karneollal. Magyar, XVIII. sz. 8.—

542. GYÜRÜ, ezüst. XVIII. sz. 5.—

543. GYÜRÜ, ezüst, türkizzel. Magyar, XVIII. sz. e. 5.—

544. GYÜRÜ, ezüst, fonadékos. XVIII. sz. 4.—

545. GYÜRÜ, balkáni. 1.—

546. GYÜRÜ, ezüst, ovális antik carneóval. Római. 30.—

547. GYÜRÜ, ezüst, piros ékkővel. Magyar, XVII. sz 8.—

548. GYÜRÜ, ezüst. Magyar. 5.—

549. GYÜRÜ, ezüst, 2 kis gyönggyel (köve hiányzik). Magyar. 2.—

550. GYÜRÜ, ezüst, ékkővel. Magyar, XVII. sz. v. 3.—

551. MENTEKÖTŐ, aranyozott ezüst, nagy boglárral, melyet almadinok és egy smaragd diszitenek. Magyar, XVIII. sz. 30.—

552. GYÜRÜ, ezüst, antik karneol intaglióval. 20.—

553. GYÜRÜ, ezüst, vésett cimerrel. Erdély, XVI. sz. 15.—

554. GYÜRÜ, ezüst. Balkáni. 8.—

555. GYÜRÜ, ezüst, rozettás fejjel. Balkáni. 10.—

556. GYÜRÜ, ezüst, vésett cimerrel. Erdély, XVI. sz. 15.—

557. GYÜRÜ, ezüst. Balkáni. 10.—

558. GYÜRÜ, ezüst, vésett cimerrel. Erdély, XVI. sz. 10.—

559. GYÜRÜ, aranyozott ezüst, ékkővel. 3.—

560. GYÜRÜ, aranyozott ezüst, ékkővel. Magyar, XVII. sz. 8.—

561. GYÜRÜ, aranyozott ezüst, ékkővel. Felső Magyarország, XVII—XVIII. század. 5.—

562. GYÜRÜ, aranyozott ezüst, ékkővel. Magyar, XVIII. sz. 3.—

563. GYÜRÜ, aranyozott ezüst, piros ékkővel. Magyar, XVII. sz. 10.—

564. GYÜRÜ, aranyozott ezüst, piros ékkővel. Magyar, XVII. sz. 7.—

565. GYÜRÜ, ezüst, vésett cimerrel. Magyar, XVI. sz. 20.—

566. GYÜRÜ, ezüst, vésett oroszlánnal. Magyar, XIII. sz. 25.—

567. GYÜRÜ MÉREGTARTÓVAL, aranyozott ezüst, szekrényes fejjel. Német, XVII. sz. 10.—

568. CSAT, ezüst, közepén korall sziv. Magyar, XVIII. sz. v 20.—

569. CSÜNGŐ, aranyozott ezüst, filigrán diszitéssel. Olasz, XVIII. sz. v. 8.—

570. FÜLBEVALÓ, aranyozott ezüst, filigrán diszitéssel. 2 darab. Olasz, XVIII. sz. 5.—

571. FÜLBEVALÓ, ezüst, korallcsüngőkkel. 2 darab. Dalmácia, XVIII. sz. 6.—

572. FÜLBEVALÓ, egy pár aranyozott ezüst, almadin kövekkel. Olasz, XVIII. sz. Népies. 6.—

573. RUHACSAT, ezüst, barokk diszitéssel. Magyar, XVIII. sz. 3.—

574. NÁSFA, ezüst, Szt György a sárkánnyal. XIX. sz. 8.—

575. MELLKERESZT, ezüst, kék-fehér zománcdiszitéssel. Orosz, XVIII. sz. 6.—

576. MELLKERESZT, ezüst, sodrony, zománcdiszitéssel és féldrágakövekkel. Orosz, XVII—XVIII. sz. 10.—

577. MELLKERESZT, ezüst, beágyazott zománcdiszitéssel. Orosz, XVIII. sz. 6.—

578. RUHACSAT, ezüst, delfinekkel. Magyar, XVIII. sz. 5.—

579. LÓSZERSZÁMDISZ, aranyozott ezüst, zöld zománccal és ékkövekkel. Erdély, XVII—XVIII. sz. 1.—

580. EREKLYETARTÓ CSÜNGŐ, ezüst, ovális alak. Magyar, XVII. sz. 6.—

581. CSÜNGŐ, ezüst, almadin kövekkel és gyöngyökkel diszitve. Orosz, XVIII. sz. 5.—

582. SZELENCE, ezüst, részben aranyozva, barokk diszitéssel. Német, XVIII. sz. 30.—

583. OVÁLIS SZELENCE, ezüst, trébelt barokk diszitéssel. Német, XVIII. sz. 30.—

584. II. RUDOLF EMLÉKÉRME, aranyozott ezüst, a Habsburg-házból származó német-római császárok képmásaival. Német, 1594. 6.—

585. II. RÁKÓCZI GYÖRGY EZÜSTTALLÉRJA, füllel. Nagybánya, 1659. 8.—

586. III. FERDINÁND EZÜSTTALLÉRJA. Körmöcbánya, 1658. 5.—

587. I. FERDINÁND és II. MIKSA német-római császárok emlékérme. Ezüst. Német, 1563. 6.—

588. II. FERDINÁND 1639-es tallérját utánzó ezüstök Augsburg látképével, belsejében szentképek. Német, XVII. sz. 6.—

589. GÖRÖG ÉS BARBÁR EZÜSTPÉNZEK, 4 drb. 10.—

590. ÖT ANTIK ÉREM, ezüst. 20.—

591. KÜLÖNFÉLE EZÜSTÉRMEK, 15 drb. 30.—

592. NAPTÁRÉREM, ezüst füllel. Német, 1809. 5.—

593. SZENT GYÖRGY-ÉREM, ezüst füllel. Német, XVII. sz. 5.—

594. I. FERDINÁND-ÉRME, aranyozott ezüst, rajta az uralkodó lóháton. Magyar, 1541. 8.—

595. GYÜRÜ, ezüst, ovális intaglióval. Olasz, XVII. sz. 5.—

596. GYÜRÜ, ezüst, apró piros ékkövekkel. Magyar, XVII—XVIII. sz. 15.—

597. GYÜRÜ, aranyozott ezüst, kis karikákkal. Magyar, XVIII. sz. v. 3.—

598. GYÜRÜ, ezüst, kerek fejében nielló-disszel. Magyar, XVII. sz. 8.—

599. GYÜRÜ, bronz. Magyar, XVII—XVIII. sz. 1.—

600. GYÜRÜ, bronz, halálfejjel. 1.—

601. GYÜRÜ, bronz szatirfejjel. 2.—

602. GYÜRÜ, aranyozott ezüst, láncokból. XVIII. sz. v. 1.—

603. GYÜRÜ, ezüst. Balkán. 2.—

604. GYÜRÜ, ezüst, vésett fejjcl. Magyar, XIII—XIV. sz. 6.—

605. HAT EZÜST GOMB. Magyar, XVIII. sz. 3.—

606. KÉT RUHADISZ, aranyozott ezüst, kék ékkövekkel. Magyar, XVIII. sz. c. 6.—

607. DISZTŰ. ezüst. Kina. 2.—

608. DISZGOMB, ezüst, korallal. Magyar, XVIII. sz. e. 1.—

609. ÖVCSAT, ezüst, áttört diszitéssel. Magyar, XVIII. sz. 6.—

610. FÉNYKÉPKERET, arany. XIX. sz. e. f. 10.—

611. NYAK-LÁNCCSAT, arany, zománcozott disszel. Magyar, XVII. sz. e. f. 5.—

612. PECSÉTGYÜRÜ, vas, arany vésett cimerrel. Magyar, XIX. sz. 6.—

613. GYÜRÜ, arany, gyémántokkal. Magyar, XVII. sz. 30.—

614. GYÜRÜ, arany, gyermekfejet ábrázoló piros ékkővel. Olasz, XVII. sz. 10.—

615. GYÜRÜ, arany, római császárt ábrázoló cameoval. Olasz, XVII. sz. 15.—

616. GYÜRÜ, aranyozott ezüst, smaragddal. Magyar, XVIII. sz. 3.—

617. GYÜRÜ, arany, zománcdiszitéssel, gyémánttal. Magyar, XVII. sz. 30.—

618. GYÜRÜ, arany, fejében almandin. Magyar, XVII. sz. e. 15.—

619. VÉKONY NYAKLÁNC, arany. XIX. sz. 15.—

620. VÉKONY NYAKLÁNC, arany, fonadékos. XIX. sz. e. 15.—

621. EMLÉKÉREM, arany, II. Lajos 1508-as koronázásáról. Magyar, 1544-iki veret. 100.—

622. HUNYADI MÁTYÁS ARANY FORINTJA. Magyar, XV. sz. 18.—

623. ARAGONIAI FERDINÁND ARANYDUKÁTJA. XVI. sz. e. 12.—

624. NYAKKENDŐTŰ, arany, antik intaglióval. 12.—

625. NYAKKENDŐTŰ, bronzéremmel, arany foglalatban. 6.—

626. NYAKKENDŐTŰ, arany, kis egyiptomi fajansz alakkal. 12.—

627. NYAKKENDŐTŰ, aranyba foglalt olasz majolikafejjel. XVI. sz. 8.—

628. NYAKKENDŐTŰ, arany, zománcos lovéldisszel és rubinnal. XIX. sz. 20.—

629. NYAKKENDŐTŰ, kis gyémántokból alkotott kétfejü sas, középen briliánssal. XIX. sz. 35.—

630. NYAKKENDŐTŰ, arany, zománcozott disszel és gyöngyökkel diszitett boglárral. Erdély, XVIII. sz. e. 15.—

631. NYAKKENDŐTŰ, arany, csüngő rubinnal. XIX. sz. 6.—

632. NYAKKENDŐTŰ, ovális, kék paszta camcóval. Olasz. 3.—

633. NYAKKENDŐTŰ, aranyba foglalt miniatürrel, kis angyalka. XIX. sz. e. 8.—

634. NYAKKENDŐTŰ, arany, ovális, festett zománc-csokorral. XVIII. sz. v. 10.—

635. BOGLÁROS NYAKKENDŐTŰ, ezüst, részben aranyozva, smaragdokkal és gyönggyel. Erdély, XVIII. sz. e. 10.—

636. NYAKKENDŐTŰ, arany, ovális keretben, festett férfi fejjel. XIX. sz. e. 8.—

637. NYAKKENDŐTŰ, arany, fehér zománcdisszel és smaragddal. Magyar, XVIII. sz. e. f. 12.—

638. NYAKKENDŐTŰ, ezüst, zöld paszta intaglióval, háromárbocos hajót ábrázol. XVI. sz. 8.—

639. NYAKLÁNC, ezüst, filigrán. Velence, XVIII. sz. 10.—

640. KÉT KIS BOGLÁR, arany, zománcos diszitéssel és rubinkővel. Magyar, XVII. sz. 10.—

641. NÁSFA, ezüst, oroszlánon lovagló alakkal, zománcozott diszitéssel és gyönggyel. 10.—

642. PONTIFIKÁLIS GYÜRÜ, IV. Sixtus pápa nevével. Öntött bronz. 5.—

643. ÖVCSAT, trébelt ezüst. Albán, XVIII—XIX. sz. 3.—

644. ÖVCSAT fele, ezüst. Erdély, XVII. sz. v. 2.—

645. RUHAKAPOCS, egy pár, ezüst, vésett évszámmal. 2 drb. Erdély, 1786. 5.—

646. RUHAKAPOCS, ezüst, áttört disszel. Magyar, XVIII. sz. 5.—

647. KÉT RUHAKAPOCS, részben aranyozott ezüst. Magyar, XVII—XVIII. század. 6.—

648. CSATPÁR, réz, zománcdisszel. XIX. sz. 1.—

649. KÖNYVTÁBLAVERET, aranyozott ezüst, zománcozva. 2 drb. 3.—

650. KÉT ÖVCSAT, rézből, 2 pár. Balkán, XVIII. sz. 8.—

651. DISZKORONG, ezüst, zománcdiszitéssel. Kina. 2.—

652. ÖVKAPOCS, rézből, 1 pár. Balkán, XVIII. sz. 3.—

653. ÖVCSAT, ezüst, 1 pár. Balkán, XVIII. sz. 8.—

654. ÖVCSAT, ezüst. Balkán, XVIII. sz. 10.—

655. KAPOCSPÁR, trébelt sárgaréz. Népies, XVIII. sz. 2.—

656. PRÓBAVERETEK, ezüst, 10 különféle darab. 20.—

657. GYŰRŰ, arany, zománcdisszel és ékkővel. Magyar, XVII. sz. 20.—

15 658. GYŰRŰ, aranyozott ezüst (köve hiányzik). Magyar, 1600 k. 6.—

3 659. GYŰRŰ, aranyozott bronz, zöld-fehér zománccal. Magyar, XVII. sz. 3.—

V. FÉM

660—788.

660. RÉZTÁL, vésett diszitéssel. Sziria, XVII. sz. 25.—

661. VÁZA, réz, trébelt diszitéssel. Perzsa, XVIII. sz. 10.—

662. V. ARAGO KÉPMÁSA, domboritott plakett. Jelezve: Hierthés. 1862. 3.—

663. ÓNKULACS, Szent György lovag alakjával. Orosz, XVIII. sz. 20.—

664. OVÁLIS TÁLCA, réz, ezüst tausirozással. Kaschmir, XIX. sz. 40.—

665. FÜGGŐ MÉCSES, ezüstözött réz (gipszből készült falikarral). XVIII. sz. 15.—

666. PLAKETT, diadalmenetet ábrázol. Bronz. Németalföld, XVI. sz. 20.—

667. ÁGASKODÓ PATKÁNY, bronz. Japán, XVIII. sz. 25.—

668. SZARVAS, ónöntvény, ónozva. Japán. 10.—

669. ŐZ, öntött ón, bronzozva. Japán. 10.—

670. FÜSTÖLŐ MANDARIN, kacsa alakjában. Festett Sentoku bronz. XVI—XVII. sz. (Keleti műv. kiáll. 1929. Kat. sz. 723.) 40.—

671. FEKVŐ KILIN, bronz, faragott fatalapzaton. Kina, XVIII. sz. 40.—

672. FÓKUTYA, bronz, fatalapzaton. Kina, XVIII. sz. 30.—

673. BRONZ FÜSTÖLŐ. Japán. 30.—

674. KANNA, rekeszzománc. Kina, XVIII. sz. 20.—

675. FÉRFI MELLSZOBOR, bronz, kerek talapzaton. Francia, XVIII. sz. v. (I. Caffièri 1725—1792.) 100.—

676. FEKVŐ OROSZLÁN, bronz ajtókopogtató. Olasz, XVI. sz. 30.—

677. HEVERŐ NŐALAK OROSZLÁNNAL, aranyozott bronz. Olasz (Velence), XVI. sz. 50.—

678. JUPITER álló alakja. Antik után, bronz, fekete lakkpatinával. Olasz (Pádua), XVI. sz. 150.—

679. SOKRATES, öntött világos bronz, zöldes patinával. Olasz, XVII. sz. 150.—

680. PIETA, bronzplakett. Olasz, XVII. sz. e. 65.—

681. KRISZTUS ÖSSZEROSKAD A KERESZT SULYA ALATT. Bronzplakett teknőcboritásu bronzveretes keretben. Olasz, XVII. sz. 85.—

682. MEDAILLON, korongalaku, öntött bronz, csatajelenettel. Olasz, XVI. sz. 15.—

683. ÓNPLAKETT, a gyermek Jézus imádása, architektonikus háttérrel. Olasz, Parmegianino képe után 1561 évszámmal. 40.—

684. PLAKETT, Jézus Judással. Ón. Olasz, XVI. sz. 20.—

685. NESSUS ÉS DEJANEIRA. bronzszobrocska. Francia. XVIII. sz. 250.—

686. FEKVŐ OROSZLÁN, öntött bronz, aranyozva, márványlapon. Velence, XVI. sz. 50.—

687. TRIPÓSZ, három ágaskodó oroszlán-alakkal. Bronz. Alexandria. Kr. u. II. sz. 40.—

688. FAUN-GYERMEK HATTYUVAL. Bronz. Riccio modorában. Olasz, XVI. sz. e. 50.—

689. RÉZTÁL, domboritott diszitésü. Velence, XVI. sz. 50.—

690. HÁROM KIRÁLYOK IMÁDÁSA, ovális aranyozott bronzplakett. Nürnberg, XVII. sz. e. Fakeretben. Mag. 22.5 cm. (Egyházművészeti kiállitás 1930. Kat. sz. 147.) 70.—

691. MOZSÁR, bronz, Henryc ter. Horst műve. Németalföld, 1638. 50.—

692. KEHELY, aranyozott és ezüstözött réz. Olasz, XV. sz. v. Mag. 19.5 cm. (Budapesti Egyh. műv. kiáll. 1930. Kat. sz. 233.) 70.—

693. KÉT SÁRGARÉZTÁL, domboritott. Nürnberg, XVI. sz. 50.—

694. CÉHKANNA, ón. Magyar. Segesvár, 1641. 50.—

695. CÉHKANCSÓ, vörösréz. Magyar, 1646. 30.—

696. ÉKSZERTARTÓ, talpas tálka. Ón, szárán női alak áll. Magyar, XVIII. sz. 10.—

697. KACSA, vas, ezüst tausirozással. Perzsia, XVIII. sz. 35.—

698. FÜSTÖLŐ, bronz. Kina. 35.—

699. VÁZA, palackidomu, bronz. Japán, XVII—XVIII. sz. 30.—

700. VÁZA, bronz. Japán, XIX. sz. 20.—

701. FÜSTÖLŐ, bronz, faragott fatalapzattal és fedővel. Kina, XVIII. sz. 60.—

702. TÁLKA, sárgaréz, vésett diszitéssel. Perzsa, XVI—XVII. sz. 25.—

703. FATÖRZSÖN ÜLŐ SAS, bronz. Japán. XIX. sz. e. 60.—

704. MÉLY TÁL, rekeszzománc disszel. Kina, XVIII. sz. 25.—

705. SZÁRNYAS EROS. Ónszobrocska, aranyozás nyomaival. Fatalapzaton. Görög, Kr. e. IV. sz. 15.—

706. RÓMAI HARCOS, bronz. Pádua, 1500 körül. 20.—

707. ÁLLÓ FIU, bronz, részben aranyozva, Fekete fatalapzaton. Olasz (Velence), XVI. sz. 25.—

708. KÉT MÓKUS, öntött bronz. Olasz, XVI. sz. v. 50.—

709. JÁNOS A KERESZT TÖVÉBEN. Bronz dombormű. Német, XVI. sz. 20.—

710. OVÁLIS BRONZDOMBORMŰ: Mária Carolina főhercegnő képmása. Osztrák, XVIII. sz. 5.—

711. CORPUS, bronz. Olasz, XVI. sz. v. Magassága 19 cm. (Egyházművészeti kiáll. 1930. Kat. sz. 194.) 75.—
Illusztr. XXXVII. tábl.

712. FELFESZITETT KRISZTUS, bronz, fakeretben. Olasz, XVII. sz. Mag. 19 cm. (Egyházművészeti kiáll. 1930. kat. sz. 193.) 75.—
Illusztr. XXXVII. tábl.

713. CORPUS, bronz. Olasz, XVII. sz. Korabeli préselt bőrtokban. Szana Tamás gyüjteményéből. Magassága 19 cm. (Egyházművészeti kiáll. 1920. kat. sz. 192.) 200.—

714. CORPUS. Bronz. Német, XIV. sz. Magassága 12.5 cm. (Budapesti Egyházművészeti kiáll. 1930. kat. sz. 187.) 20.—

715. IMÁDKOZÓ PAP, bronz, aranyozás nyomaival. Kina, XIII—XV. sz. 40.—

716. IMÁDKOZÓ PAP, aranyozott bronz. Kina ming-korszak. 15.—

717. ÜLŐ BUDHA, aranyozott bronz. Tibet, XVII—XVIII. sz. 40.—

718. ÜLŐ BUDHA, lótusztrónuson. Aranyozott bronz. Kina, XVII—XVIII. század. (Budapesti Kel. Kiáll. 1929. kat. sz. 220.) 150.—
Illusztr. XXXIX. tábl.

719. BRONZ DOMBORMŰ, Szilének felvonulása, faállványon. Olasz, XVI. sz. 20.—

720. SZALADÓ KIS FAUN, öntött bronz, zöldes patinával. Francia (Clodion), XVIII. sz. v. 20.—

721. ARANYOZOTT BRONZLÁB, kettős oroszlánforma. Olasz, XV. sz. 10.—

722. MAJMOT TÁNCOLTATÓ NÉGER. Bronz, fekete lakkpatinával. Olasz (Pádua), XV. sz. v. 100.—

723. MADARÁSZ. Bronz-szobrocska fekete lakkpatinával, kerek fatalapzaton. Olasz (Giovanni da Bologna, 1524—1608.), XVI. sz. v. 70.—

724. JUPITER ÁLLÓ SZOBRA, bronz-szobrocska. Olasz, XVI. sz. 50.—

725. ÁLDOZATOT VIVŐ FÉRFI, bronz-szobrocska, négyzetes talpon, zöldes patinával. Görög, VI. sz. Kr. e. 50.—

726. CÉH-PECSÉTNYOMÓ. A sárvári csizmadia céhé. Bronz. Magyar, 1626. 2.—

727. RÓMAI SULY, sas alakjában, öntött bronz. Kr. u. III. sz. 6.—

728. AMON-RA, bronz-szobrocska. Egyiptom, II. dinasztia. 40.—

729. TSUBA, bronz. Japán, XVIII. sz. 12.—

730. HAT TSUBA, bronz. Japán, XVIII. sz. 40.—

731. TSUBA, bronz. Japán, XVIII. sz. 8.—

732. KÉT TSUBA, bronz. Japán, XVIII. sz. 12.—

733. FELFESZITETT KRISZTUS, bronz, magassága 21.5 cm. Fakeretben. Francia, XIII. sz. (Egyh.-műv. kiáll. 1930. Kat. sz. 192.) 100.—

734. DIANA, bronz szobor, antik után. Francia, empire. 100.—

735. A SEBESÜLT AMAZON, bronz szobor, antik után. Francia, empire. 100.—

736. SZENT CSALÁD, bronzplakett, aranyozott állványos fakeretben. Olasz, XVII—XVIII. sz. M. 18 cm. (Egyh.-műv. kiáll. 1930. Kat. sz. 148. 150.—

737. PLAKETT, bronz, Herkules alakjával. Moderno műve. Olasz, XVI. sz. 20.—

738. MECSET-KANDELÁBER, áttört művű sárgaréz. Damaszkusz, XVIII. sz. 120.—

739. MECSET-KANDELÁBER, áttört művű sárgaréz. Damaszkus, XVIII. sz. 120.—

740. AJTÓKOPOGTATÓ, kovácsolt vas, 3 sárkánnyal. Siena. 40.—

741. SÓLYOMMADÁR, öntött vas. Kina. 30.—

742. PECSÉTNYOMÓ, bronz. 5.—

743. VASLÁDIKA, arany tausirozással. Spanyol (Toledo), XVI—XVII. sz. 100.—

744. SÁRGARÉZTÁL, domboru diszitéssel. Nürnberg, XVI. sz. 50.—

745. SÁRGARÉZTÁL, domboru diszitéssel, Ádám és Évával. Nürnberg, XVI. sz. 60.—

746. BRONZTÁL, közepén rozettával. XIV. sz. 10.—

747. BRONZTÁNYÉR. XIV. sz. 30.—

748. PLAKETT: Krisztus levétele a keresztről, öntött bronz. Olasz (Moderno), XVI. sz. Mag. 17 cm. (Budapesti Egyházművészeti kiáll. 1930. kat. sz. 109.) 100.—

749. CSÓKTÁBLA, Krisztus sirbatétele jelcnetével, levéldiszes tagozott keretben. Bronz. Olasz (Moderno műve), 1500 körül. Mag. 15.5 cm. (Budapesti Egyházművészeti kiáll. 1930. kat. sz. 110.) 100.—

750. CALIGULA ÉS GALBA CSÁSZÁR KÉPMÁSA, részben aranyozott bronzplakett. Pádua, XVII. sz. 30.—

751. PLAKETT, bronz. Orosz, XVIII. sz. 10.—

752. PLAKETT, bronz, zománcozva. Orosz, XVIII. sz. 10.—

753. NAGY RÉZTÁL, domboritott diszitéssel és felirással. Olasz, XVI. sz. 80.—

754. ÜLŐ HERCULES, bronz szobrocska. Olasz (Velence), XVI. sz. 80.—

755. DISZTÁL, bronz. Japán, XIX. sz. 20.—

756. TRYPTICHON, réz, zománc diszitéssel. Orosz, XVIII. sz. 20.—

757. KEREK SZELENCE, aranyozott vörösréz, fedelében achátkő. Német, XVIII. sz. 10.—

758. AJTÓKOPOGTATÓ, bronz. Velence, XVII. sz. 30.—

759. ALACSONY VÁZA, bronz, aranyozott oroszlánfejekkel. Kina, Ming-korszak. 100.—

760. FÜSTÖLŐ, bronz, arany tausirozással. Kina, Ming-korszak. 70.—
Illusztr. XLIV. tábl.

761. LŐPORTARTÓ, palackalak, vasból, trébelt ezüsttel tausirozva. XVII. sz. 4.—

762. ALAMIZSNACSÉSZE, bronz, vésett és figurális irásos diszitéssel. Perzsa, XVIII. sz. 200.—

763. KAPUDISZ, bronz. Olasz, XVII. sz. 8.—

764. MÉLY TÁL, ezüstözött réz. Török, XVIII. sz. 15.—

765. RÉZKANCSÓ, vésett és ónozott diszitéssel. Török, XVIII. sz. 25.—

766. KEREK TÁL, bronz, rekeszzománc diszitéssel. Rajna, XIII. sz. 100.—

767. AJTÓKOPOGTATÓ RÉSZE, bronz. Olasz, XVI. sz. 5.—

768. TÁNYÉR, ónozott bronz. Török, XVII—XVIII. sz. 5.—

769. TEMPERANTIA TÁL ónból. Német. 5.—

770. HAMUTARTÓ, bronz. Beck Ö. Fülöp munkája. 3.—

771. TINTATARTÓ, toll- és gyertyatartó, tausirozott acél. Orosz. 8.—

772. GYERTYATARTÓ TALPA, gyik és béka alakjával, öntött bronz. 4.—

773. KROKODILUS, kovácsolt vas. 4.—

774. KÉT RÓZSA kovácsolt vasból, szinezve. XVIII. sz. 10.—

775. GYERTYATARTÓ öntött bronz, szára puttó alak. Bécs, 1830 k. 10.—

776. MÉCSES magas szárral, tölcséres talppal, réz. Keleti, XIX. sz. 8.—

777. TÁLCA, bronz. Japán, XIX. sz. 3.—

778. TALPAS CSÉSZE, réz. India. 2.—

12 779. A CLOISONNÉ zománc készitésének 4 fokozata, 4 kettősoldalu rézlemezen bemutatva. Japán, XIX. sz. 12.—

780. BRONZPLAKETT, oroszlánvadászatot ábrázol. Német. 1.—

28 781. GÓLYA, teknősbéka hátán, bronz. Japán. 5.—

9 782. SCHILLER MELLKÉPE, ónöntvény. Német, XIX. sz. e. f. 5.—

5 783. LÁNCRÉSZLETEK, bronz, tréfás ábrázolásokkal. XIX. sz. 8 drb. 5.—

5 784. BRONZKORONG, görög lovasokkal. 6.—

6 785. KÉT KIS BRONZSZOBROCSKA. Egyik japán, másik olasz. 2.—

786. FLÓRA, kis bronz dombormű. Olasz, XVII. sz. 1.50

787. FÉM DOMBORMŰ. 1.—

11 788. KÉT KARVÉDŐ, bronz és acél maratott diszitéssel. Japán, XVIII. sz. 10.—

VI. KÜLÖNFÉLE

789—1023.

789. KETTŐS CIMER, fafaragás, aranyozás és festés nyomaival. Olasz, XVII. sz. 20.—

790. KERESZTELŐ SZT. JÁNOS, faszobor, festés nyomaival. Olasz, 1500 körül. Mag. 50 cm. (Egyházművészeti kiáll. 1930. kat. sz. 32.) 30.—

791. KRISZTUS OSTOROZTATÁSA, festett zománc. Dürer metszete után. I. Penicaud 1535. Fakeretben. Limoges, XVI. sz. 100.—

792. GYERMEK MELLSZOBROCSKA, gipsz. Telcs Ede műve. 1901. 5.—

793. TIZENKÉT KÉS ÉS TIZENKÉT VILLA, a nyelek japániak, a pengék és villák európaiak. XIX. sz. 60.—

794. KÖNYVTÁBLA, bőr, ezüst csattokkal és veretekkel. Magyar, Louis XVI. 10.—

795. KÉTFEJÜ SAS, szaru, hegyi kristály berakásokkal. II. Rudolf arcképével és monogramjával. XVII. sz. e. 5.—

796. HAT DARAB EGYIPTOMI SZOBROCSKA. 20.—

797. FAFARAGVÁNY, keretdisz aranyozva. Velence, XVIII. sz. e. 10.—

798. JAPÁN FAFARAGÁS, frizalakban, aranyozva. XIX. sz. 20.—

799. LEGYEZŐ, vaddisznóvadászatot ábrázoló festéssel. Francia, Louis XIV. 50.—

800. PIETA, terracotta. Spanyol, XVI. sz. 40.—

801. SZAKÁLLAS FÉRFI SISAKKAL, márvány. Fekete fatalapzattal. Kisázsia, Kr. e. II. sz. Mag. 29 cm. 600.—
Illusztr. XXXI. tábl.

802. IFJU FEJE, márvány. Görög eredeti után római másolat. Fatalpazaton. Kr. u. II. sz. 300.—

803. KEREK MEDAILLON. Athos hegyi fafaragás, ezüstbe foglalva. XVIII. sz. 8.—

804. SZENT JÓZSEF A GYERMEK JÉZUSSAL. Fekete borostyán (Kaga.) Márvány talapzaton. Spanyol, XVII. sz. M. 18 cm. (Bpesti Egyh.-műv. kiállitás, 1930. Kat. sz. 143.) 50.—
Illusztr. XXXIV. tábl.

805. SZT. JÁNOS és SZT. MÁRKUS EVANGELISTÁK, terrakotta, szinezve. Német, XVI—XVII. sz. 50.—

806. KERESZTELŐ SZT. JÁNOS FEJE, fafaragás. Francia, XV. sz. M. 15 cm. (Egyházműv. kiáll. 1930. Kat. sz. 119.) 50.—
Illusztr. XXXIV. tábl.

807. RÉSZEG SZIRÉN, terrakotta dombormű, mag. 35 cm. L. Faidherbe (1617—1697.) Németalföld. (Bpesti Belga kiállítás 1927. Kat. sz. 257. Köztulajdonba vett műkincsek kiállítása 1919. Kat. 93. old.) 1000.—
Illusztr. XL. tábl.

808. BARETTES FÉRFI MELLSZOBRA, terrakotta. Fekete faállványon. Németalföld, XVII. sz. v. 1000.—
Illusztr. XLI. tábl.

809. EMLÉKMŰ MODELLJE, faragott fa. Osztrák, XVIII. sz. 50.—

810. SZENT SZILVESZTER, faszobor, mag. 108 cm. (Budai templomból származik, Egyh.-műv. kiáll. 1930. Kat. sz. 72.) 250.—

811. SZENT FLÓRIÁN, faszobor. Magyar, XVIII. sz. (Budai templomból származik, Bpest Egyh.-műv. kiáll. 1930. Kat. 73.) 200.—

812. HÁROM KIRÁLYOK IMÁDÁSA, fafaragás, Flamand, XVI. sz. Mag. 50 cm. (Bpest Egyh.-műv. kiáll. 1930. Kat. sz. 61.) 500.—
Illusztr. XXXV. tábl.

813. SZENT FLÓRIÁN, faszobor. Magyar, XVIII. sz. (Budai templomból származik.) 150.—

814. KÉT PATKÁNY, puszpáng fafaragvány. Japán. 20.—

815. NETSUKE, répa, elefántcsontfaragvány. Japán, XVIII. sz. 15.—

816. NETSUKE, doboló halál, fafaragvány. Japán. 20.—

817. NETSUKE, lotuszvirág, fafaragvány. Japán. 15.—

818. NETSUKE, két levél, elefántcsont. Japán. 10.—

819. NETSUKE, kagylók és csigák, elefántcsont. Japán. 15.—

820. NETSUKE, fekvő bivaly, fafaragvány. Japán. 10.—

821. NETSUKE, követ emelő munkás, fafaragvány. Japán. 15.—

822. NETSUKE, bivaly, fafaragvány. Japán. 15.—

823. FEKVŐ LÓ, ólomszobrocska. Kina. 10.—

824. FEKVŐ REMETE, puszpángfafaragás, talapzaton. Japán, XIX. sz. 40.—

825. NÓ-ÁLARC, fafaragvány. Japán, XVII. sz. 25.—

826. ÁLLÓ FÉRFI, Rakan, fafaragvány. Japán, XVIII. sz. 40.—

827. NETSUKE, Yittoku, csontfaragvány. Japán, XVIII. sz. 15.—

828. NETSUKE, elefántcsontfaragvány. Japán, XVIII. sz. 20.—

829. NETSUKE, groteszk táncospár. Szines fafaragvány. Japán, XVIII. sz. 30.—

830. HOTEI, Jólét-isten. Fafaragás. Japán, XVIII. sz. 40.—

831. SZERZETES, fafaragás. Japán, XVIII. sz. 20.—

832. ÜLŐ JAPÁN PARASZT, hátizsákkal, amelyből démon kandikál ki, fafaragás. Japán, XVIII. sz. 20.—

833. DOBOZ, fekete és aranylak. Egykoru bronzveretes bőrtokban. Japán, XVIII. sz. 50.—
Illusztr. XLIV. tábl.

834. NŐMASZK. Japán, XVIII. sz. 20.—

835. NŐMASZK, fafaragvány. Japán, XVIII. sz. 25.—

836. TÁNCOLÓ PARASZTPÁR. Viaszmodell. Izsó Miklós műve. (1831—75.) 25.—

837. LÁDIKA, fa,pastiglia diszitéssel. Velence, XV. sz. 15.—

838. FALI KONZOL, faragott, aranyozott fa. XVIII. sz. 10.—

839. FADOBOZ, magyar népies, XVIII. sz. 10.—

840. LŐPORSZARU, magyar, népies, XVIII. sz. 10.—

841. FALI KONZOL, faragott tölgyfa. XVIII. sz. 50.—

842. FEKVŐ ELEFÁNT és rajta mászó gyerek. Jade. Faragott fatalapzaton. Kína, XVIII. sz. 50.—

843. UTAZÓ IRATLÁDA, diófa, elefántcsont berakással, vadászjelenetekkel, rézpántokkal. Német, XVIII. sz. e. 80.—

844. TÁLKA, csónakalak, köszörült rubinüveg. 1840 k. 10.—

845. SZAKÁLLAS FÉRFI MELLSZOBRA, terrakotta. Olasz, XVII. sz. 40.—

846. CORPUS, elefántcsont. Felsőolaszország, XVI. sz. m. f. Mag. 18 cm. (Bpesti Egyh.-műv. kiáll. 1930. Kat. sz. 189. sz.) 50.—

847. CORPUS, elefántcsont. Felsőolaszország, XV. sz. e. f. Mag. 18 cm. (Bpesti Egyh.-műv. kiáll. 1930. Kat. sz. 189. sz.) 100.—

848. FESZÜLET, elefántcsont corpus, ébenfa kereszten. Olasz, XVII. sz. (Bpesti Egyh.-műv. kiáll. 1930. Kat. sz. 198. sz.) 50.—

849. FESZÜLET, faragott és festett fa. Hátul felirással: Franc Nissel a Fügen 1827. Mag. 118 cm. 50.—

850. CORPUS, elefántcsont. Spanyol, XIV. sz. 50.—

851. CORPUS, elefántcsont. Spanyol, XV. sz. 10.—

852. SAMURAI ÉS ONI, terrakotta szobor. Japán, XVII. sz. 50.—

853. ÁLLÓ ÓRA, két oszloppal, faragott és részben aranyozott. Magyar, Louis XVI. 50.—

854. KÉT DOMBORMŰ, faragott fa, férfi és nő mellképével. Spanyol, XVI. sz. 50.—

855. KRISZTUS SIRATÁSA, festett és aranyozott fadombormű. Spanyol, XVI. sz. v. 13.8 cm × 32.8 cm. (Bpesti Egyh.-műv. kiáll. 1930. Kat. sz. 142.) 50.—

856. FIATAL SZENT SZOBRA, festett és aranyozott fa. Spanyol, XVI—XVII. sz. e. Mag. 105 cm. (Bpesti Egyh.-műv. kiáll. 1930. Kat. sz. 63.) 300.—

857. SZENT ANNA HARMADMAGÁVAL, festett és aranyozott faszobor. Spanyol, XIII—XIV. sz. Mag. 81 cm. (Bpesti Egyh.-műv. kiáll. 1930. Kat. sz. 3.) 600.—
Illusztr. XXXII. tábl.

858. SZENT PÉTER, elefántcsont dombormű, fakeretben. Spanyol, XVII. sz. e. 20.—

859. IMÁDKOZÓ ZARÁNDOK, elefántcsont dombormű. Spanyol, XVII. sz. 15.—

860. IMÁDKOZÓ SZERZETES, elefántcsont dombormű. Olasz, XVIII. sz. 20.—

861. IMÁDKOZÓ MÁRIA, elefántcsont szobor, mag. 30 cm. Spanyol, XV. sz. e. (Bpesti egyh. műv. kiáll. 1930. kat. sz. 98.) 300.—
Illusztr. XXXVI. tábl.

862. SZENT PÉTER, festett és aranyozott dombormű. Spanyol, XVI. sz. Mag. 40 cm. (Budapesti Egyh. műv. kiáll. 1930. Kat. sz. 124.) 30.—

863. KRISZTUS SIRATÁSA, fadombormű, aranyozás nyomaival. Spanyol, XVI. sz. e. Mag. 68 cm. (Egyh. műv. kiáll. 1930. Kat. sz. 60.) 300.—
Illusztr. XXXVII. tábl.

864. SZAKÁLLAS FÉRFI FEJE, terrakotta. Bernini, (1598—1680). Olasz, XVII. sz. 100.—

865. ANGYALI ÜDVÖZLET, festett és aranyozott fadombormű, ovális keretezéssel. Hátlapján festett cimer. Olasz, XVI. sz. Mag. 35.7 cm. (Budapesti Egyh. műv. kiáll. 1930. Kat. sz. 125.) 50.—

866. KRISZTUS SIRBATÉTELE, fehér márvány dombormű. Németalföld, XVI. sz. v. (Budapesti Egyh. műv. kiállitás. 1930. Kat. sz. 126.) 200.—
Illusztr. XXXVIII. tábl.

867. FARAGOTT FRIZ, tölgyfa, groteszk disszel. Németalföld, XVII. sz. e. 15.—

868. FARAGOTT FRIZ, tölgyfa, groteszk disszel. Németalföld, XVII. sz. e. 15.—

868a. FARAGOTT FRIZ, tölgyfa, groteszk diszitéssel. Osztrák, XIX. sz. 5.—

869. PILASZTER, fafaragás. Romanellitől. Olasz, 1900 körül. 5.—

870. MÁRIA A GYERMEKKEL. Chartapesta-dombormű. Aranyozott fakeretben. Olasz, XVI. sz. Mag. 64 cm. (Egyh. Műv. kiáll. 1930. Kat. sz. 57.) 40.—

871. KÉT RÓMAI HARCOS, szinezett faszobrocska. Olasz, XVII. sz. 30.—

872. GÖRÖG BÖLCSELŐ, márvány mellszobor. Fekete faállványon. Kis-Ázsia, Kr. u. II. sz. Mag. 55 cm. (Hempelmann közlemények, 1927. I. sz. Hekler: Antik szobrok Budapesten.) 3000.—
Illusztr. XXX. tábl.

873. MASZK, terrakotta. Antik. 10.—

874. MASZK, terrakotta. Antik. 8.—

875. MASZK, terrakotta. Antik. 10.—

876. MASZK, terrakotta. Antik. 10.—

877. MASZK, terrakotta. Antik. 5.—

878. MASZK, terrakotta. Antik. 6.—

879. TANAGRA FEJ, terrakotta. Görög, IV. sz. Kr. e. 15.—

880. TANAGRA FEJ, terrakotta. Görög, IV. sz. Kr. e. 15.—

881. TANAGRA, két görög nő siremlék előtt. Terrakotta. Görög, IV. sz. Kr. e. 80.—

882. TANAGRA, álló görög nő, terrakotta. Görög, IV. sz. Kr. e. 100.—

883. TANAGRA, álló görög nő, terrakotta. IV. sz. Kr. e. 60.—

884. FEDELES EDÉNY, kagylóalak, lakkdobozt utánoz. Japán, XIX. sz. (Keleti műv. kiáll. 1929. kat. sz. 692.) 35.—

885. MECSETLÁMPÁS, zöld üveg, kék-piros festéssel. Kovácsolt vasállványon. Keleti, XVII—XVIII. sz. 40.—

886. SZOBORÁLLVÁNY, faragott diszitéssel. Spanyol, XVII. sz. 50.—

887. SZOBORÁLLVÁNY, faragott diszitéssel. Spanyol, XVII. sz. 50.—

888. LÁDIKA, elefántcsont, aranyozott bronzveretekkel. Délolaszország, XV. sz. 100.—

889. HÁROM RÓMAI ÜVEG. Kr. u. III. sz. 15.—

890. KÉT RÓMAI ÜVEGEDÉNY. Kr. u. III. sz. (Egyik repedt.) 10.—

891. ÜVEGFESTMÉNY, ötosztásu, Mária mennybemenetelének jelenetével. Faállványban. Flamand, XVI. sz. e. 200×220 cm. 1200.—
Illusztr. XXXIII. tábl.

892. SZINES ÜVEGFESTMÉNY, kinai keretes állványon. Sváje, XVI. sz. 100.—

893. LEVÉLALAKU TÁL, tejüveg, aranyozott erekkel. Cseh, Biedermeier. 20.—

894. NÉGY CSÉSZE, aljjal és fedővel, kristályüveg, ezüst rózsaalaku fogóval. Francia, XIX. sz. 80.—

895. KÉT DISZVÁZA, köszörült hyalit-üveg, bronz talapzaton. Cseh, 1830 k. 100.—

896. DELFIN ALAK, fuvott üveg, irizáló felülettel. Velence, XVI. sz. 30.—

897. HÁROM ILLATSZERES-ÜVEG. Római, Kr. u. III. sz. 15.—

898. INRO, gyógyszertartó, fekete és arany lakk. Hozzáfüzve puszpángfából faragott netsuke. Japán, XVIII. sz. 30.—

899. ELEFÁNTCSONTPLAKETT, Szent János és Szent Lukács képével. Byzánc. 25.—

900. KEREK MEDAILLON, csontfaragvány, Mária a gyermek Jézussal. Görög-keleti, XVIII. sz. 5.—

901. SZENT SKARABEUSZ, kő. Egyiptom. 5.—

902. FÉRFI SZENT, terrakotta-szobrocska szinezve, kis faállvánnyal. Spanyol, XVII. sz. 20.—

903. FESZÜLET, fafaragás. Német, XIX. sz. 80.—

904. ELEFÁNTCSONT SZELENCE, fedelén arany filigrán diszités. Erdély, XVIII. sz. 20.—

905. TANAGRA EROST ÁBRÁZOLJA, terrakotta. Görög, Kr. e. IV. sz. 20.—

906. NAGY DISZTÁL, fekete és aranylakk. Japán, XIX. sz. 30.—

907. PAJZSALAKU BŐRDOMBORITÁS. Olasz, XVI. sz. 50.—

908. VADÁSZPUSKA, kovás závárzattal, berakott és faragott aggyal. Német, XVII. sz. 200.—

909. VADÁSZPUSKA, kovás závárzattal, csontberakásu aggyal. Német, XVIII. sz. 150.—

910. VADÁSZPUSKA, kovás závárzattal, csont és rézberakással. Német, XVII. sz. 200.—

911. VADÁSZPUSKA, berakott és faragott aggyal. Német, XVII. sz. 200.—

912. FOKOS-PISZTOLY, csont- és gyöngyház berakásu nyéllel. Német, XVII. sz. 150.—

913. KOVÁS PISZTOLY, domboru diszü ezüst aggyal. Török, XVIII. sz. 35.—

914. KOVÁS PISZTOLY, agyán elefántcsont gombbal, niellos diszitéssel. Kaukázus. 40.—

915. RÖVID KARD, lakkhüvellyel. Japán, XIX. sz. 15.—

916. KÉS rézhüvelyben, ezüst tausirozásu pengével. Tunisz, XIX. sz. 5.

917. UTAZÓÓRA, vésett réztokban. Késziteтте Maruszik, Pesten. Magyar, XIX. sz. k. 40.—

918. UTI EVŐKÉSZLET, bronz és acél, kés, villa és kanál. Német, XVIII. sz. 10.—

919. KÜLÖNFÉLE BUTORVERETEK és szögek. XVII—XVIII. sz. 10.—

920. NETSUKE, elefántcsont, fókutyát ábrázol. Japán, XVIII. sz. 15.—

921. NETSUKE, Fókutya. Elefántcsont. Japán, XVIII. sz. 10.—

922. NETSUKE, ülő férfi, csontfaragvány. Japán, XVIII. sz. 10.—

923. NETSUKE, Bölcseségisten, elefántcsont faragvány. Japán. XYIII. sz. 15.—

924. FEKVŐ TIGRIS, hegyi kristály. Kina, XVIII. sz. 30.—

925. BIVALY GYERMEKKEL, elefántcsont szobrocska. Japán, XIX. sz. 50.—

926. LÁDIKA, csontból, áttört diszitéssel. Olasz, XVIII. sz. 20.—

927. UTI IRÓKAZETTA, fényezett palisanderfa, berakott diszitéssel. Francia, XVIII. sz. 80.—

928. SÉTABOT, népies faragvány. Magyar, XIX. sz. 5.—

929. BOT, faragott diszitéssel. Siam. 3.—

930. SÉTAPÁLCA, rokokó diszü aranyozott bronz fogóval. Német, XVIII. sz. 10.—

931. SÉTAPÁLCA, részben aranyozott ezüstfogóval. 1704. 10.—

932. SÉTAPÁLCA, peddignád, faragott elefántcsontgombbal. Japán, XIX. sz. 15.—

933. TÁLCA, nyolcszögü, fekete és aranylakk, gyöngyházberakással. Japán, XVIII. sz. 10.—

934. IMÁDKOZÓ SZENT FÉRFI FÉLALAKJA, fafaragás, szinezés nyomaival. Magyar, XVIII. sz. 50.—
Illusztr. XXXIX. tábl.

935. FADOMBORMÜ, fatörzsön ülő sas. Japán. 10.—

936. KIS KABINETTSZEKRÉNYKE, fekete lakk, gyöngyházberakással. Kina, XVIII. sz. 25.—

937. OLTÁR-GYERTYATARTÓ, faragott és aranyozott fa. Magyar, XVIII. sz. e. 20.—

938. KÉT TŐR, acél. Olasz, XVI. sz. 20.—

939. TŐR, ezüst hüvelyén és markolatán arabeszkes diszités. Török, XVIII. sz. (Ezüst kiáll. Bpest, 1927. Kat. sz. 961.) 30.—

940. VADÁSZKÉS PISZTOLLYAL, acél. Német, XVIII. sz. v. 70.—

941. VADÁSZFEGYVER, diszes bronzveretekkel. Jelezve: Cilly. Osztrák, XVIII. sz. e. 100.—

942. SPÁDÉ, ezüst fogantyuval, markolatán mythológiai jelenettel. Francia, XVII. sz. (Ezüstkiáll. Budapest, 1927. kat. sz. 491.) 80.—

943. SPÁDÉ, előbbi párdarabja. XVII. sz. 80.—

944. SISAK, domboritott acél. Japán, XVII. sz. 80.—

945. KARDMARKOLAT, vésett, vasból. Olasz. 10.—

946. EGY PÁR KOVÁSPISZTOLY, ezüstveretü aggyal. Olasz, XVIII. sz. 30.—

947. HARAKIRI-TŐR, tausirozott vashüvelyben. Japán, XIX. sz. e. 30.—

948. BUZOGÁNY, vas, arannyal tausirozva. Perzsa, XVIII. sz. 20.—

949. TŐR, háromélü, gyöngyházzal berakott markolattal. Olasz, XVI. sz. 15.—

950. KÉS, pengéje arannyal tausirozva. Perzsa, XVII. sz. 10.—

951. TÖLTŐVESSZŐ, pisztolyhoz. Török, XVIII. sz. 6.—

952. KÉS, népiesen faragott nyéllel. Tirol, 1805. 5.—

953. PÁNCÉLSZURÓ, acél, kosaras markolattal. Olasz, XVI—XVII. sz. 25.—

954. EGYENES KARD, kézvédős markolattal, olasz pengével. XVII. sz. 10.—

955. DISZKARD, aranytausirozásu acélpengével, aranyozott markolattal. Francia, 1830 körül. 30.—

956. SPÁDÉ, egyenes pengével. Spanyol, XVI. sz. 20.—

957. HÁROM VILLA. Tirol, XVIII. sz. 3.—

958. KÉT KULCSCIM, aranyozott bronz. Bécs, XVIII. sz. v. 10.—

960. KÉT KULCSLYUK-PAJZS, öntött bronz. Olasz, XVII. sz. v. 8.—

961. KÉT BUTORVERET, bronz, empire. 10.—

962. NÉGY BUTORVERET. Bécs, empire. 10.—

963. KÉT BUTORVERET, aranyozott bronz. Louis XVI. 4.—

964. TIZENEGY KULCSLYUKPAJZS, aranyozott bronz. Empire. 8.—

965. TIZ KÜLÖNFÉLE BUTORVERET, bronz. XVII.—XVIII. sz. 15.—

966. HÁROM KERET, fém. XVIII—XIX. sz. 6.—

967. ÖT KULCSLYUKPAJZS, bronz, Biedermeier. 5.—

968. KERET, ezüst aranyozva, domboritott és aranyozott. Louis XVI. 5.—

969. KÉT BUTORDISZ, aranyozott bronz. XVII. sz. 10.—

970. NYOLC KÜLÖNFÉLE MINIATÜR KERET, fa és fém. 8.—

971. DOHÁNYZACSKÓ, bőr, népies himzéssel. Magyar, 1850 körül. 10.—

972. TÜKÖR, fakeretén kinai lakk jelenetekkel. Hollandia, XVIII. sz. 40.—

973. FARAGOTT TÜKÖRKERET, rokoko diszitéssel. Francia, XVIII. sz. 50.—

974. FALIKAR, aranyozott fa. Angol, XVIII. sz. 50.—

975. FALIKAR, aranyozott fa. Angol, XVIII. sz. v. 50.—

976. TÜKÖR, festett és aranyozott domborműves keretben. Olasz, empire. 60.—

977. DOBOZ, négyszögü, fekete fa, gyöngyház-berakással. Kina, XVIII. sz. 15.—

978. LÁDIKA, sötétbarna fa, gyöngyház-berakással. Kina, XVIII. sz. 15.—

979. KANDALLÓELLENZŐ, gyöngyház-berakással, kék-diszü porcellánbetéttel. Kina, XVIII. sz. 100.—

980. KÉT SZOBORÁLLVÁNY, diófa, faragott és csavart oszlop. Spanyol, XVII. sz. v. 100.—

981. KÉT FALI KONZOL, faragott fa, részben aranyozva, angyalkákkal. Magyar, XVIII. sz. 40.—

982. TÜKÖR, nyolcszögü, aranyozott és faragott fa. Velence, XVII. sz. 150.—

983. LÁDA, diófa, Certosina-berakással. Siena, XV. sz. v. 50.—

984. HÁROM KERET. Magyar, Biedermeier. 25.—

985. NYOLC KÜLÖNFÉLE KÉPKERET. XIX. sz. 30.—

986. KÉPKERET, neobarok disszel. Magyar. 10.—

987. HÁROM KERET, kettő berakott diszü. Magyar, Louis XVI. 24.—

988. KÉPKERET, aranyozott fa. Barok-stilus. 10.—

989. KÉPKERET, faragott és aranyozott fa. Holland, XVII. sz. 20.—

990. KÉPKERET, faragott és szinezett fa, a XVII. sz. stilusában. 10.—

991. HÁROM KÉPKERET, faragott és aranyozott fa, tojássoros. Magyar, empire. 30.—

992. FALI KERET VITRIN, faragott fa, áttört diszitéssel. Japán részlettel. XIX. sz. 20.—

993. KÉT BRONZKERET. XIX. sz. 30.—

994. OVÁLIS KÉPKERET, faragott fa, aranyozva. Japán, XIX. sz. 4.—

995. KIS KÉPKERET, faragott és aranyozott fa. Velence, XVII. sz. v. 10.—

996. MINTALAPOK, 67 drb., mappában. 10.—

997. LŐPORTARTÓ, vésett kristálylapokkal, zománcozott diszü ezüst foglalatban. Német, XVI—XVII. sz. (A Lanna-gyüjteményből.) 100.—

998. AJTÓSZEMÖLDÖKDISZ, faragott és aranyozott fa. Spanyol, XVII. sz. v. 25.—

999. KULCS és POROZÓ, vas, puskához. Német, XVI. sz. v. 2.—

1000. KORÁN-TÁBLA, barna bőrből, arabeszkes arany diszitéssel. Perzsa, XVII. sz. 4.—

1001. SZELENCE, szaru, betyárok bekarcolt alakjaival diszitve. Magyar, XIX. sz. 4.—

1002. ÁLLÓ ÓRA háromlábu rézállványon, Kronosz alakjával. Német. 15.—

1003. SZOBAI KÉZMELEGITŐ FATOKJA áttört oldalakkal, szinesen festve, rézfogóval. Tirol, XVII. sz. 12.—

1004. FALIÓRA, alpesvidéki. XVIII. sz. 5.—

1005. KONZOL, terrakotta, szinezve 2.—

1006. MÉCSES, Léda a hattyuval. Római. 5.—

1007. NÉGY KÜLÖNFÉLE TÁRGY, hamutálca cserépből, kis maszk terrakottából, egér és rák mázas cserépből, márványvázácska, 4 drb 3.—

1008. NETSUKE, csontfaragvány, koldus békával. Japán. 10.—

1009. MÁRIA A KIS JÉZUSSAL, trónuson ülve. Hársfa-szobrocska. 10.—

1010. FÉRFIALAK, fa-szobrocska (karjai hiányoznak). Szoborminta. Olasz, XVII. sz. e. 5.—

1011. FUJTATÓ, fafaragás. Olasz, XVII. sz. stilusában. 8.—

1012. NÉGY KIS SZOBROCSKA, bronz. XVI—XVII. sz. 5.—

1013. ELEFÁNTCSONT SZOBROCSKA, 3 drb. 6.—

1014. MÁRVÁNYDOMBORMŰ, Bachus részeg szilént cipel. Antik után. 4.—

1015. KÁLYHACSEMPE fehér alapon kék és zöld disszel. Erdély, XVIII. sz. 2.—

1016. ÓRATOK, fából, tükörbetétekkel. Magyar, XVIII. sz. 10.—

1017. PRÉSELT BŐR, szines virágdisszel. Kina, XVIII. sz. 3.—

1018. SZÖVETFESTŐ PATRON, üveg alatt keretben. Japán, 2 drb. XIX. sz. 5.—

1019. HOKUSAI rajzai fametszetekben. 8 kötet. 24.—

1020. JAPÁNI KÉPESKÖNYV, madarakkal, 1 kötet, XIX. sz. 1.—

1021. JAPÁNI fametszetek, állatokkal. 1 kötet. XIX. sz. 3.—

1022. JAPÁNI FAMETSZETEK. 1 kötet. XIX. sz. 3.—

1023. NYOLC SZÖVETFESTŐ PATRON, két keretben. Japán, XIX. sz. 10.—

VII. TEXTIL ÉS SZŐNYEG

1024—1096.

1024. BROKATELL, zöld-sárga. Olasz, XVII. sz. 10.—

1025. KEHELYTAKARÓ. Lila bársony. XVIII. sz. 10.—

1026. STOLA. Lila bársony. XVIII. sz. 6.—

1027. VÖRÖS BOKHARA-BÁRSONY, XVIII. sz. 40.—

1028. DIVÁNYPÁRNA, gobelinrészlet. XVII. sz. 40.—

1029. DIVÁNYPÁRNA, gobelin. 60.—

1030. DIVÁNYPÁRNA, gobelin. 60.—

1031. DIVÁNYPÁRNA, zöld posztó alapon szines virágok. Német, XVII. sz. v. 40.—

1032. DIVÁNYPÁRNA, himzett virágokkal, zöld posztó alap. Német, XVII. sz. 40.—

1033. DIVÁNYPÁRNA, piros mustrás bársony. Olasz, XVII. sz. 20.—

1034. DIVÁNYPÁRNA, mint az előbbi. 20.—

1035. DIVÁNYPÁRNA, mint az előbbi. 20.—

1036. SZKUTARI selyembársony teritő. Török, XVIII. sz. 40.—

1037. VERDURE, parkban játszó gyermekalakokkal. Aubusson, XVII. sz. 220×270 cm. 600.—

1038. AJTÓFÜGGÖNY, selyem- és aranybrokát. Japán, XIX. sz. 100.—

1039. LAMBREQUIN (Ko-szü), arany alapon selyemgobelin. Kinai, XVIII. sz. e. 50.—

1040. NAGY USÁK-SZŐNYEG, nagy kék medaillonnal. XVII. sz. 250×220 cm. 400.—

1041. SIRVÁN-SZŐNYEG 3 medaillonnal. XIX. sz. 300×140 cm. 200.—

1042. KARABAG-FUTÓSZŐNYEG, vörös tükrében 9 medaillon. XIX. sz. 540×110 cm. 350.—

1043. SENNEE-SZŐNYEG, hérfe tükörrel. XIX. sz. k. 200×130 cm. 200.—

1043a. BOCHARA-SZŐNYEG. XIX. sz. 310×170 cm. 500.—

1044. KARABAG-SZŐNYEG, vörös tükörrel. XIX. sz. e. 300×150 cm. 300.—

1045. KAUKÁZUSI FUTÓSZŐNYEG. XVIII—XIX. sz. 230×105 cm. 200.—

1046. JORDESZ-SZŐNYEG, barokos rajzzal. XVIII. sz. 115×190 cm. 100.—

1047. JORDESZ IMASZŐNYEG barok boltivvel. XVIII. sz. 160—105 cm. 100.—

1048. JORDESZ IMASZŐNYEG, kék tükörrel. XVIII. sz. eleje. 165×130 cm. 200.—

1049. PERZSA-SZŐNYEG, fehér tükörrel. XIX. sz. 185×130 cm. 150.—

1050. JORDESZ-SZŐNYEG, vörös tükörrel. XVIII. sz. 195×100 cm. 150.—

1051. ERDÉLYI SZŐNYEG, vörös tükörrel. Usak, XVIII. sz. e. 210×140 cm. 400.—

1052. LADIK-SZŐNYEG, háromfülkés vörös tükör, kék boltivvel, medaillonos kerettel. XVII. sz. v. 250.—

1053. MELASZ IMASZŐNYEG, vörös imafülkével. XVIII. sz. v. 140×85 cm. 100.—

1054. JORDESZ-SZŐNYEG, kis vörös tükörrel. XVIII. sz. v. 150×90 cm. 50.—

1055. SZUMÁK-SZŐNYEG, sötétkék alapon két sor medaillonnal. XIX. sz. 290×160 cm. 250.—

1056. NAGY PERZSA-SZŐNYEG. XIX. sz. 315—310 cm. 400.—

1056a. NAGY PERZSA-SZŐNYEG. XIX. sz. közepe. 355×270 cm. 400.—

1057. MISERUHA hímzett sávval, brokát szegéllyel. Francia, XVII—XVIII. sz. 80.—

1058. BROKÁT-TERITŐ, ezüst brosirozással. Spanyol, XVII. sz. 60.—

1059. TERITŐ, piros selyem alapon szines himzés. Török, XVIII. sz. 30.—

1060. KATRINCA, keresztszemes himzéssel. Oláh, XVIII. sz. v. 10.—

1061. KATRINCA, brokátszövésü. Délmagyar, XIX. sz. 10.—

1062. BROKÁT TERITŐ, fémszálakkal átszőve. Louis, XIV. 5.—

1063. PIROS MUSTRÁS BÁRSONY. Olasz. 10.—

1064. ASZTALTERITŐ, himzett, barnás szinezésü. Olasz, Louis XVI. 80.—

1065. TERITŐ, piros damaszt. Olasz, XVII. sz. e. 100.—

1066. HIMZETT SÁV, szines selyemhimzés. Magyar, XVII. sz. v. 40.—

1067. KIS HIMZETT TERITŐ, keresztszemes. XIX. sz. 6.—

1068. ÖT DARAB ZÖLD BROKÁT. Olasz, XVII. sz. 20.—

1069. ÖT DARAB PIROS BOKHARA BÁRSONYDARAB. XVII. sz. 60.—

1070. BOKHARA BÁRSONY, piros. XVII. sz. 60.—

1071. BÁRSONYDARAB, vörösesbarna. Olasz, XVIII. sz. v. 8.—

1072. ÖT DARAB SÖTÉTPIROS BÁRSONY. Francia, XVIII. sz. 40.—

1073. AUBUSSON szőnyegrészlet. Francia, XVIII. sz. v. 20.—

1074. AUBUSSON szőnyegkeret. XVIII. sz. 20.—

1075. KIS HIMZETT TERITŐ. Perzsa, XVIII. sz. e. 10.—

1076. HÁROM BROKÁT-RÉSZLET, szines virágcsokrokkal. Velence, XVIII. sz. 10.—

1077. KASHMIR-TERITŐ, fehér alap. XIX. sz. e. f. 60.—

1078. VÖRÖS DAMASZT. Olasz, XVII. sz. 5.—

1079. BÁRSONYBROKÁT-TERITŐ, fémszálakkal átszőve, szőlőfürtökkel. Orosz, XVIII. sz. 10.—

1080. HÁROM DARAB MUSTRÁS BÁRSONY, vörös-sárga. Olasz, XVII. sz. 20.—

1081. BROKÁT, lila alapon aranydisszel. Orosz, XIX. sz. e. f. 50.—

1082. BROKATELL-TERITŐ, piros-sárga. Olasz, XVII. sz. 15.—

1083. ZÖLD SELYEMATLASZ-TERITŐ. Francia, XIX. sz. 20.—

1084. LEPEDŐSZÉL, népies himzés, csipke szegéllyel. Magyar, XIX. sz. e. f. 5.—

1085. LEPEDŐSZÉL, népies himzés, csipkeszegéllyel. Magyar, XVIII. sz. 8.—

1086. NÉGY DARAB SZÉKÜLÉS, verdure. Flamand, XVII. sz. 40.—

1087. KIS BÁRSONYBROKÁT TERITŐ, piros-zöld. Velence, XVI. sz. 40.—

1088. MISERUHA, vörös damaszt. Olasz, XVII. sz. 40.—

1089. TÖRÖK HIMZETT KABÁT, posztó alapon. XVII. sz. e. 60.—

1090. MISERUHA, fehér alapu brokát. Francia, XVIII. sz. 60.—

1091. KIS BROKÁT, piros-arany-kék. Velence, XVII. sz. 10.—

1092. MISERUHA, lila bársony. Olasz, XVIII. sz. e. 30.—

1093. MISERUHA, lila-mustrás bársony. Olasz, XVII. sz. 80.—

1094. HAT DARAB SELYEMBROKÁT. Olasz, XVIII. sz. 30.—

1095. BOKHARA BÁRSONYTERITŐ, piros-zöld szinben. XVIII. sz. 60.—

1096. PANEAU, fekete posztó alapon szines kinai modoru selyem himzés. Német, XVIII. sz. e. f. 30.—

VIII. BUTOR

1097—1132.

1097. TÁMLÁSSZÉK, diófa, bőrbevonattal, cimerrel. Olasz, XVII. sz. e. 200.—

1099. KÉT TÁMLÁSSZÉK, diófa, piros brokáttal kárpitozva. XVIII. sz. v. 100.—

1100. KAROSSZÉK, diófa, zöld bársony bevonattal. XVIII. sz. 100.—

1101. ASZTALKA, gyöngyházzal berakva. Indokina, XIX. sz. 60.—

1102. FÜGGŐLÁMPA (Luster-Weibchen), két cimerrel. Német, XVII. sz. e. 300.—

1103. KABINETT-SZEKRÉNY, fekete fa, békateknő, rézberakással. Spanyol, XVII. sz. e. 150.—

1104. KABINETT-SZEKRÉNY, fekete fa, békateknő, rézberakással. Spanyol, XVII. sz. e. 150.—

1105. ÜVEGAJTÓS SZEKRÉNY, márványlappal. Olasz, Louis XVI. 150.—

1106. ÜVEGAJTÓS SZEKRÉNY, márványlappal. Olasz, Louis XVI. 150.—

1107. ÜVEGSZEKRÉNY, tölgyfa. 50.—

1108. ÜVEGSZEKRÉNY, tölgyfa. 50.—

1109. FIÓKOS SZEKRÉNY, paliszander és Louis XVI rózsafaberakással, márványlappal. Olasz, XVIII. sz. v. 300.—

1110. ETAGÉRE, álló nőalakkal, aranyozott mahagónifa. Német, empire. 120.—

1111. ASZTALKA, négyszögletü, faragott és aranyozott fa. Louis XIV. 100.—

1112. KÉT TÁMLÁSSZÉK, diófa, alsó hevederén kettős cimerrel, gobelinkárpitozással. Déltirol, XVII. sz. 300.—

1113. FÜLES KAROSSZÉK, faragott fa, zöld bársony kárpitozással. Német, XVII. sz. 150.—

1114. KÉT NÉGYAJTÓS ÜVEGSZEKRÉNY, cseresznyefa, fekete lakkdiszitéssel. Magyar, 1800 körül. 700.—

1115. ALACSONY KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, gyöngyház berakással. Török, XVIII. sz. v. 150.—

1116. KAROSSZÉK, faragott diófa, berakott disszel, gobelin-párnával. Olasz, XVI. sz. v. 300.—

1117. KÉT KAROSSZÉK, faragott diófa, berakott diszitéssel, gobelin ülőpárnákkal. Olasz, XVI. sz. v. 700.—

1118. ASZTAL, diófa, kerek felcsapható lapokkal. Angol, Chipendale, XVIII. század. 150.—

1119. CSILLÁR, sárgaréz, 18 karral. Lengyel, XVIII. sz. 150.—

1120. KAROSSZÉK ÉS SZÉK, tölgyfa, rokokó faragással, zöld bársonnyal bevonva. Francia, XVIII. sz. 180.—

1121. ASZTAL, faragott és aranyozott fa. Olasz, XVII. sz. v. 60.—

1122. NAGY RUHASZEKRÉNY, diófa, barok berakással. Magyar, XVIII. század k. 600.—

1123. KAROSSZÉK, diófa, részben aranyozva. Osztrák, XVIII. sz. 200.—

1124. KAROSSZÉK, tölgyfa, barok faragással, gobelinnel bevonva. XVII. sz. 100.—

1125. KAROSSZÉK, gobelin kárpitozással, baluszteres lábakkal. Olasz. XVII. sz. v. 200.—

1126. KAROSSZÉK, gobelinnel kárpitozva, esztergályozott lábakkal. Olasz, XVII. sz. v. 200.—

1127. ASZTAL, diófa, nyolcszögü, faragott diszitéssel. Olasz, XVI. sz. 200.—

1128. SZÉLES ÁGY, diófa, faragott diszitéssel. Olasz, XVII. sz. e. 400.—
Illusztr. XLII. tábl.

1129. ASZTAL, felcsapható félkörös lapokkal. Angol, XVII. sz. e. 200.—

1130. HAT SZÉK, esztergályozott lábakkal, zöld bevonással. Magyar, XVII. sz. v. 450.—

1131. KÉT KÉTAJTÓS ALACSONY SZEKRÉNY, cseresznyefa. Magyar, Biedermeier. 300.—

1132. KIS ASZTAL, aranyozott fa, csavart lábakkal, berakott lappal. Olasz. XVII. sz. 200.—

IX. KÖNYVEK

1133—1410.

1133. COHN, WILLIAM: Stilanalysen als Einführung in die japanische Malerei. Berlin, Oesterheld & Comp. 1908. 4r. fve. Illusztrációkkal. 3.—

1134. LAUTERER, JOSEPH: Japan. Das Land der aufgehenden Sonne einst und jetzt. Mit 100 Abbildungen. Leipzig. O. Spamer, 1902. 6r. er. vkts. 2.—

1135. BOKK, A. W.: Old Chinese Porcelain and works of art in China. Cassel and Company, 1911. 8r. vkts. 5.—

1136. SPRINGER, ANTON: Raffael und Michelangelo. Leipzig. A. Seemann, 1878. Illusztrációkkal. 8r. széteső er. pergamentkts. 2.50

1137. HIRTH, GEORG: Der Formenschatz der Renaissance. München, 1877. Serie I—II. 2 mappában illusztrációkkal. 10.—

1138. LETTS, C. HUBERT: Examples of great artiste. London, 1901. 15 füzet, részben szines illusztrációkkal. 5.—

1139. HISTOIRE DU COSTUME EN FRANCE. Libraire Hachette. 1924. 8r. fve. illusztrációkkal. 1.—

1140. L'ILLUSTRATION-NOEL. 1912 és 1927-es számai. 3 drb. 2.—

1141. RAPHAEL: The Parmesen. Silbermann Galleries. 1. sz. számozott pld. 4r. er. fbőrkts. 2.—

1142. LE MUSSÉ DE SCULPTURE COMPERSE DU PALAIS DU TROCADERO. Du XI—XV. siécle. Paris. Mappa illusztrációkkal. 5.—

1143. LÜER, HERMANN: Technik der Bronzeplastik. Mit 144 Abbildungen. Leipzig, Seemann. (Monographie des Kunstgewerbes c. sorozatból. 4r. er. vkts. 2.—

1145 HOLME, CHARLES: Daumier and Gavarni. Studio. London, 1904. Illusztrációkkal. 4r. fve. 5.—

1146. HIRTH, GEORG: Das deutsche Zimmer. Mit 370 Illustrationen. München, 1886. 4r. fbőrkts. 5.—

1147. FRANZ PERSCHINKA, MUZIK H.: Kunst und Kunstleben im Altertum. Wien-Leipzig, 1908. Har. 8r. er. fvkts. Album illusztrációkkal. 2.—

1148. EFFIGIES RERUM CELEBRIORUM IN VETERI TESTAMENTO FACTARUM. 16r. régi sérült bőrkts. Cimlapja régi kézirással pótolva. Sok rézmetszettel. 2.—

1149. LES SIÉGES DE PALAIS ET MUSÉES NATIONAUX. Paris. Guerinet. Mappa illusztrációkkal. 6.—

1150. ARATA, GUILIO V.: L'architettura Arabo-Normanna e il Rinascimento in Sicilia. Prefazione di Gorrade Ricci. Milano. Folio. Erős mappában. 20.—

1151. MAYER, AUGUST L.: Die Sevillaner Mahlerschule. Leipzig, 1911. 4r. fve. Illusztrációkkal. 5.—

1152. FELS, FLORENT: Les vieilles tapisseries Francaises. Cinquente et une illustrations. Paris, 1921. 45. er. papirkts. 1.50

1153. CHARLES, C. J.: Elizabethan Interiors. London, Gorge Newness. 96. számozott pld. Meritett papiron számos illusztrációval. Folio, er. fbőrkts. 12.—

1154. JUSTI, LUDWIG: Die Italienische Malerei des XV. Jahrhunderts. Berlin, Fischer & Franke. 4r. er. vkts. Számos illusztrációval. 8.—

1155. HAENEL, ERICH—TSCHARMANN, HEINRICH: Die Wohnung der neuo Zeit. Mit 228 Abbildungen und 16 farbigen Tafeln. Leipzig, Wober, 1908. 4r. er. vkts. 2.50

1156. SCHAEFFER, EMIL: VAN DYCK. Mit 537 Abbildungen. Deutsche Verlags-Anstalt, 1909. 4r. er. vkts. aranymetszéssel. 6.—

1157. ROSENBERG, ADOLF: P. R. Rubens. Mit 551 Abbildungen. Deutsche Verlags-Anstalt, 1905. 4r. er. vkts. aranymetszéssel. 6.—

1158. SCHNORR VON CAROLSFELD: L.: Porzellan. Berlin, 1912. 8r. er. vkts. 4.—

1159. GOBINEAU, ARTHUR GRAF: Die Renaissance. Leipzig. Insel-Verlag. 1919. 8r., er. papirkts. 3.—

1160. LA ROSENTHAL, LÉON: Gravure. Paris, 1909. er. vkts. Sok illusztrációval. 4.—

1161. VENTURI, ADOLFO: Storia della arte Italiana. La Pittura del Cinquecento. Vol. IX. Perte IV. Silano, 1929. 4r. fve. Sok illusztrációval. 10.—

1162. JESSEN, PETER: Der Ornamentstich. Berlin, 1920. 8r. rv. 3.—

1163. PICHON, ALFRED: Fra Angelico. Paris. 8r. fve. 2.50

1164. HAENEL, ERICH: Alte Waffen. Mit 88 Abbildungen. Berlin, 1918 (Bibliothek für Kunst und Antiquitätensammler.) 8r. er. vkts. 3.—

1165. SAGLIO, ANDRÉ: French furniture. London. 8r. vkts. Sok illusztrációval. 4.—

1166. CZOBOR BÉLA—SZALAY IMRE: Magyarország műkincsei. Budapest,1896. N. 4r., két kötet, er. diszes bőrkötésok. 16.—

1167. HEIDRICH, ERNST: Alt-niederländische Malerei. 200 Abbildungen. Jena, 1910. 4r. Papirkts. 3.—

1168. ROH, FRANZ: Holländische Malerei. Mit 200 Abbildungen. Jena, 1921. 4r. er. fvkts. 3.—

1169. HAMANN, RICHARD: Die früh-Renaissance der italienischen Malerei. Mit 200 Abbildungen. Jena, 1909. 4r. er. papirkts. 3.—

1170. BRÜNING, ADOLF: Porzellan. Neue Bearbeitung von L. Schnorr von Carolsfeld, mit 189 Abbildungen und 2 Markentafeln. Berlin, 1914. (Handbücher der königlichen Museen zu Berlin.) Br., vkts. 1.50

1171. GRAUL, RICHARD: Das achtzehnte Jahrhundert. Dekoration und Mobiliar. Mit 113 Abbildungen. Berlin, 1905. (Handbücher der königlichen Museen zu Berlin sorozatból.) 8r. e. vkts. 1.50

1172. BODE, WILHELM: Die italienische Plastik. Mit 102 Abbildungen, Berlin, 1911. (Handbücher der königlichen Museen zu Berlin cimü sorozatból.) 8r. er. vkts. 2.—

1173. LUTHMER, FERDINAND: Deutsche Möbel der Vergangenheit. Mit 142 Abbildungen. Leipzig. 4r. er. vkts. 3.—

1174. HISTOIRE DE L'ART DU JAPON. Ouvrage publié par la Comission Imperiale du Japon, de l'Exposition universelle de Paris. 1900. 4r. er. fpergtkts. 12.—

1175. VÉGH, I. DE: Tapis Tures provenant des églisen et collections de Transylvanie. Paris. Lévy. Mappa szines szőnyegillusztrációkkal. 12.—

1176. MEUBLES D'ART DES COLLECTIONS WALLACE DUTUIT ET MUSÉE DES ART DECORATIFS. Paris. Mappas 4.—

1177. ELLWOOD, G. M.: Möbel und Raumkunst in England. 1680—1800. Stuttgart, 1909. 4r., er. vkts. 5.—

1178. L'BAYARD, EMILS: L'Art de Reconresit les Tapisseries. Paris. 1927. 8r., fve. 1.50

1179. FALKE, OTTO VON: Majolika. Mit 83 Abbildungen. Berlin. 1907. (Handbücher der königl. Museen zu Berlin e. könyvsorozatból.) 8r., er. vkts. 1.50

1180. BOULENGER, JACQUES: L'Amaublement Franeais au Grand Siéele. Paris. 1913. 4r., er. vkts. 4.—

1181. HOLME, CHARLES: Pessant Art in Sweeden, Lapland and Iceland. London, Studio 1910. 8r., fve. 2.—

1182. „THE STUDIO" Year-book of decorativ art. 1906, 1907, 1910, 1912, 1913, 1914. 4r., er. vkts. 10.—

1183. DAUN, BERTHOLD: Veit Stoss und seine Schule in Deutschland, Polen, Ungarn und Siebenbürgen. Mit 108 Abbildungen. Leipzig, 1916. 4r. er. fvkts. 6.—

1184. FALKE, J. VON: Geschichte des deutschen Kunstgewerbes. Berlin. 4r., er. vkts. 4.—

1185. SPARROW, W. S.: Our homes and caw how to make best of them. London, 1909. 4r. er. vkts. 5.—

1186. HOLME, CHARLES: The art of the book. London „The Studio". 1914. 4r. er. vkts. 4.—

1187. L'ART ANCIENNE DU MOBILIER AU PAYS DU LIÉGE. Paris. Mappa butorképekkel. 2.—

1188. CLOUZOT, HENRY: L'ameublement Francais sous au Louis XV. Paris. 4r. er. vkts. 4.—

1189. FUNCK-ERENTANO, FRANTZ: L'ameublement Francais sous la Renaissance, Paris. 1913. 4r. er. vkts. 4.—

1190. MIGEON, GASTON: Les arts tissu Paris. 1909. 3r., er. vkts. 5.—

1191. DIVALD KORNÉL: Magyar művészettörténet. Bpest, 1927. (Szent István könyvek sorozatból.) 8r. fve. 1.—

1192. SAUERLANDT, MAX: Deutsche Plastik des Mittelalters. Düsseldorf. 4r., fve. 2.—

1193. SINGLETON, ESTHER: Dutch and Flamish Furniture, London, 1907. 4r., er. vkts. 5.—

1194. LOHNERT, GEORG: Das Porzellan. Mit 260 Abbildungen. Leipzig, 1902. 8r., er. vkts. 2.—

1195. SCHLEINITZ, O. VON: Walter Crane in Leipzig. 1902. (Künstler-Monographi.) 8r., er. vkts. 1.—

1196. LUTHMER, FERDINAND: Gold und Silber. Handbuch der Edelschmiedekunst. Mit 153 Abbildungen. Leipzig. 1888. 8r., er. vkts. 3.—

1197. VASARI, GIORGIO: Künstler der Renaissance. Berlin, 1919. K. 4r., er. vkts. 3.—

1198. HEYC, ED.: Lucas Cranach. Mit 103 Abbildungen. Leipzig, 1908. (Künstler-Monographien sorozatból.) 2.50

1199. TIETZE, CONRATH E.: Österreichische Barock-Plastik. Mit 97 Abbildungen. Wien, 1920. 8r., er. papirkts. 2.—

1200. KNACKFUSS, H.: Murillo. Leipzig. Mit 67 Abbildungen. 1904. (Künstler-Monographien.) 8r., er. vkts. 2.—

1201. WILDE, C. H.: How to collect continental Chins. London, 1907. 8r. er. vkts. 3.—

1202. ALFONSO I. FERRANTE I. VON NEAPEL. Jena. 1912. 8r., pergtkötés. 3.—

1203. BAYARD, EMLE: Les stiles régence Louis XV. Paris. 8r., er. vkts. 3.—

1204. DONATH, ADOLPH: Psychologie des Kunstsammelns. Mit 50 Abbildungen. Berlin, 1915. 8r. er. vkts. 2.—

1205. SCHLOSSER, JULIUS VON: Die Kunst- und Wunderkammern der Spät-Renaissance. Mit 102 Abbildungen. Leipzig, 1908. Monographien des Kunstgewerbes c. sorozatból. 4r., er. fvkts. 3.—

1206. OLDENBOURG, R.: Die flämische Malerei des XVII. Jahrhunderts. Mit 93 Abbildungen. Berlin, 1918. (Handbücher der königlichen Museen zu Berlin sorozatból). 8r. fvkts. 2.—

1207. SCHMIDT, ROBERT: Das Glas. Mit 218 Abbildungen. Berlin. Museen zu Berlin c. sorozatból. 8r. er. vkts. 3.—

1208. BRÜNING, ADOLF: Porzellan. Mit 166 Abbildungen. Berlin, 1907. (Handbücher der königl. Museen zu Berlin c. sorozatból.) 8r., er. vkts. 2.—

1209. BODE, WILHELM: Die italienischen Hausmöbel der Renaissance. Mit 100 Abbildungen. Leipzig. 4r., er. vkts. 3.—

1210. RICHET, CHARLES: Allgemeine Kulturgeschichte. Leipzig, 1918. 8r., er. vkts. 4.—

1211. HOLME, CHARLES: Art in England, During Elisabethan and Stuart periods. 4r. er. vkts. 3.—

1212. LÁZÁR BÉLA: Mányoki Ádám élete. Budapest, 1933. 4r., er. fve. Dedikált példány. 5.—

1213. GONCOURT, EDMOND JULES: Die Kunst des achtzehnten Jahrhunderts. Leipzig, 1908. 8r., fve. 3.—

1214. PETROVICS ELEK: Ujakról és régiekről. Budapest, 1923. 4r. er. fbőrköts. 3.—

1215. SCHNITZ, HERMANN: Bild Teppiche. Mit 158 Abbildungen. Berlin. 8r. er. fvkts. 6.—

1216. MÜLLER-WALDE, PAUL: Leonardo da Vinci. München, 1889. 4r., fbőrkts. 10.—

1217. PHILIPPI, ADOLF: Florenz. Mit 222 Abbildungen. Leipzig, 1915. 4r., er. kartonkts. 2.—

1218. SUIDA, WILHELM: Genua. Mit 143 Abbildungen. Leipzig, 1906. 4r., er. vkts. 3.—

1219. CHURCHILLA, CANDEE HELENT: tapestry book. London, 1911—1913. 8r., er. vkts. 4.—

1220. FAULMANN, KARL: Illustrierte Geschichte der Buchdruckerkunst. Wien, 1882. 8r., er. vkts. 4.—

1221. DAMERINI, GINO: Francesco Guardi. Firenze. K. 8r. fvkts. 1.—

1222. WILLIAMS, LEONARD: The arts and crafts of older Spain. London, 1907. 4r., 3 kötet er. vktsek 8.—

1223. YOL ERVIN: A gótikus szobrászat Olaszországban. Budapest, 1923. 8r., er. vkts. 2.—

1224. MÜNSTERBERG, OSCAR: Japans Kunst. Mit 161 Abbildungen. Braunschweig, 1908. 8r., er. vkts. 4.—

1225. BUSZHEL, STEFAN: Chinas Art. London, 1910. 8r., 2 kötet er. vktsek 5.—

1226. FRANKS, AUG. W.: Japanese pottery London, 1906. 8r., er. vkts. 2.—

1227. ITALIEN WALL DECORATIONS OF THE XV. AND XVI. CENTURIES. London, 1901. 8r., er. vkts. 2.—

1228. NEW, EGAN: Old bow China. London. K. 4r., er. vkts. 2.—

1229. NEW, EGAN: Old Chinese porcelain. London. K. 4r., er. vkts. 2.—

1230. NEW, EGAN: Japanese, porcelain. London. K. 4r., er. vkts. 2.—

1231. WILLMOTT, ERNEST: English House desing. London. 1911. 8r., er. vkts. 4.—

1232. BALDREY, A. L.: The Wallace collection, London. 4r., er. vkts. 6.—

1233. SCHERER, CHRISTIAN: Elfenbein Plastik, zeit der Renaissance. Leipzig. 4r., er. vkts. 3.—

1234. FERRARI, GIULIO: Il legno nell'arte Italiana. Milano. 4r., er. vkts. 10.—

1235. NASH, JOSEPH: Alt Englische Herrensitze. Berlin. 1911. 4r., er. vkts. 5.—

1236. SPEMANN, WILHELM: Kunstlexikon. Berlin, 1905. 8r., er. vkts. 5.—

1237. BELTRAMI, LUCA: Tarsis e scultura in Legno in Lombardia. Milano, 1896. 4r. er. kartonköt. 4.—

1238. KIESLINGER, FRANZ: Zur Geschichte der gotischen Plastik in Österreich. Wien, 1923. 4r. er. fvkst. 3.—

1239. WARTHA, VINDE: Az agyagipar technológiája. Budapest. 1892. 8r. er. vkts. 2.—

1240. KÜMMEL, O.: Das Kunstgewerbe in Japan. Mit 168 Textabbildungen. Berlin, 1911. 8r. er. vkts. 3.—

1241. NEW, EGAN: Royal Séeres China. London. L. 4r. er. vkts. 2.—

1242. SCHIDER, FRITZ: Plastisch-anatomischer Handatlas. Leizig, 1898. 4r. er. kartonkts. 10.—

1243. RECENT ENGLISH DOMESTIC ARCHITECTURE. London, 1909. N. 8r. vkts. 2.—

1244. PETROVICS ELEK: Emlékkönyv. Budapest, 1934. 4r. er. vkts. 3.—

1245. L'architecture Française depuis de XI siécle jusqus a nos jours. Er. félvászonkötésü mappa, képekkel. 4.—

1246. RESSLING, EGON UND WALDEMAR: Bronzarbeiten Stil Louis XVI. Berlin, Bruno Hasslin. Er. foktsü mappa, képekkel. 3.—

1247. DRURY: Bronzes. London. K. 8r. er. vkts. 1.—

1248. ALBUM DE L'ART FRANCAIS. Paris, 1900. Haránt 4r. er. vkts. 2.—

1249. JEAN RENÉ: Les arts de la Terre. Paris, 1911. 8r. er. vkts. 4.—

1250. DILKE: Lady French furniture and decoration in the XVIII. century. London, 1901. 4r. er. vkts. 6.—

1251. CHLEDOWSKI, CASIMIR: VON ROM: Die Menschen der Renaissance. Die Menschen der Barock. München, 1912—1914. Le. 8r. er. fbőrköts. 2 kötet. 12.—

1252. HOOPER, JOHN: Modern Cabinet work furniture and fitments. London, 1909. 4r. er. vkts. 5.—

1253. WILLIAMSON, GEORG C.: Portrait miniatures. London (Studio), 1910. 4r. fve. 5.—

1254. BAILEY, HERBERT: Francesco Bartolozzi. London, 1907. 4r fve. 4.—

1255. BOMBE, WALTER: Domenico M. Chirlandajo. Mit 53 Abbildungen. München. 4r. fve. 1.50

1256. DOERING-DACHAU, OSKAR: Die Künstlerfamilie Della Robbia. München. 4r. fve. 1.50

1257. HEIDRICH, ERNST: Die altdeutsche Malerei. 200 Nachbildungen. Jena, 1909. 4r. er. papirkts. 4.—

1258. GOLDSCHMIDT, FRITZ: Die italienischen Bronzen der Renaissance und des Barock. Zweiter Band. Berlin, 1914. 4r. kötés előtti állapotban. 8.—

1259. LES CHEFS OEUVRE DE ART FRANCAIS, PARIS. (1900.) Har. 4r. fve. 1.50

1260. STEINMANN, ERNST: Pinturischio. Leipzig, 1898. (Künstler-Monographie sorozatból.) 2.—

1261. SIMONDSON, GEORGE A.: Francesco Guardi. London. N. 4r., merített papiroson készült példány, eredeti vászonkötésben. 10.—

1262. MUTHER, RICHARD: Geschichte der Malerei. Leipzig, 1909. 4r., 3 kötet er. vktsek. 10.—

1263. FERRARI, GIULIO: Lo sticconell arte Italiana. Milano. 4r. er. vkts. 6.—

1264. SPRINGER, ANTON: Handbuch der Kunstgeschichte. Leipzig, 1898. 4r., 4 kötet er. vkts. 10.—

1265. CELLINI, BENVENUTO: Das Leben dés . . Obersetz von Heinrich Chonrad. München, 1913. 8r. sérült papirkts. 1.50

1266. CROCE, BENEDETTO: Esztétika. Forditatta Kiss Ernő. Budapest, Rényi, 1910. 8r. fve. 2.—

1267. PICA, VITTOTIO: L'arte Giapponese al Musec Chiossono di Genov. Con 326 illustrationi. Bergamo, 1907. 4r. er. vkts. 3.—

1268. KURT, JULIUS: De japanische Holzschnitt. Mit 80 Abbildungen. München, 1921. 8r., er. papirkts. 3.—

1269. BÉNÉZIT, E.: Dictionaire de peintres, sculpteurs dessinateurs gravveurs. Paris, 1924. Lexionális 8r. 3 ötet, er. fbőktsek. 20.—

1270. RIANO, JUAN F.: The industrial arts in Spain. London, 1890. K. 8r. er. vkts. 1.50

1271. ÉBER LÁSZLÓ: Donatello. Budapest, Lampel, 1903. 8r. er. vkts. 2.—

1272. NEUGEBAUER, R.—ORENDI, J.: Handbuch der orientalischen Teppichkunde. Leipzig, 1909. 8r. er. vkts. 3.—

1273. BASSERMANN, JORDAN: Uhren. Berlin, 1914. 8r. er. vkts. 2.—

1274. NÉMET, MORVA ÉS CSEH KIRÁLYOK kézifestésü arcképei. 50 drb. 10.—

1275. SCHMIDT, ROBERT: Möbel mit 189 Abbildungen. Berlin, 1913. 8r. er. vkts. (Bibliothek für Kunst und Antiquitätensammler, Band 5.) 4.—

1276. DIEH, E.: Das alte Rom. Leipzig, 1917. 8r. er. papirkts. 1.—

1277. LAMER, HANS: Römische Kultur im Bilde. Leipzig, 1910. 8r. er. vkts. 1.50

1278. REGLING, KURT. Die Antiken Münzen. Mit 240 Abbildungen. Berlin, 1922. 8r., fve. (Handbücher der staatlichen Museen zu Berlin sorozatából.) 2.—

1279. MARTIN, W.: Alt-Holländische Bilder. Mit 127 Abbildungen. Berlin, 1918. 8r. er. vkts. 4.—

1280. SCHUETTE, MARIE: Alte Spitzen. Mit 172 Abbildungen. Berlin, 1914. 8r. er vkts., (Bibliothek für Kunst und Antiquitätensammler. Band 6.) 4.—

1281. STÖHR, AUGUST: Deutsche Fayencen und deutsches Feingut. Mit 265 Abbildungen. Berlin, 1920. 8r. er. vkts. (Bibliothek für Kunst- und Antiquitätensammler, Band 2.) 5.—

1282. BODE W.—KÜHNE, E.: Vor der asistische Knüpfteppiche. Leipzig, 1914. 4r. er. fvkts. 5.—

1283. LUTHMER, FERDINAND: Das Email. Leipzig, 1893. 8r. er. vkts. 2.50

1284. LÖWY, EMANUEL: Die griechische Plastik. Leipzig. 1916. 8r., 2 kötet, er. papirkötéssel, tokban. 5.—

1285. GUIFFREY, JULES: Les gobelins et beauvaiset besuis. Paris. 8r. er. vkts. 3.—

1286. EUDEL, PAUL: Fälscherkünste. Leipzig, 1909. 8r. fve. 1.50

1287. BEISSEL, STEPHAN: Gefälschte Kunstwerke. Freyburg. 1909. 8r. er. vkts. 1.—

1288. PELKA, OTTO: Chinesisches Porzellan. Leipzig, 1914. 8r. fve 3.-

1289. STRANGE, EDWARD F.: Japanese colour prints. London, 1904. 8r. er. vkts. 3.50

1290. BALDREY'lys: Modern moral decorations. London, 1902. 4r. er. vkts. 2.—

1291. WEAVER, LAWRENCE: The house ant its equipment. London. 4r. er. vkts. 2.—

1292. KANN GYULA: Architektonische Skizzen und Studien. Wien, 1902. 4r er. vkts. 3.—

1293. LARSSON, CARL: Das Haus in der Sonne. Düsseldorf. 8r., fve. 1.—

1294. SCHUBRING, PAUL: Hilfsbuch zur Kunstgeschichte. Berlin, 1913. 8r. er. vkts. 1.50

1295. BÜRKNER, RICHARD: Christliche Kunst. Leipzig, 1910. 8r. er. kartonkts. 1.—

1296. CLARK, ERNST: A handbook of plant-form. London, 1904. 4r. er. vkts. 2.—

1297. HOLME, CHARLES: Pensant art in Austria and Hungary. London, 1911. (The Studio.) 4r. er. vkts. 3.—

1298. BECANUS, MARTINUS: Compendium manualis controversiarum hujus temporis de fide et religione. Colonise, 1707. 12r, korabeli pergamenkötés. 2.—

1299. MÉNARD, RENÉ: L'Orfévric. Paris, 1884. K. 8r. er. vkts. —.50

1300. POULEEN, S.: Die dekorative Kunst des Altertums. Berlin, 1914. 8r. er. vkts. 1.—

1301. DIEHL, LUDWIG: Der Altertümersammler. Mit 324 Illustrationen. Berlin. 8r. fve. 1.50

1302. RIS—PAOUT: L'art de restaurersoiméme fayences, porcellaines, christauix. Paris, K. 8r. fvkts. 1.—

1303. LÜBKE, WILHELM: Grundriss der Kunstgeschichte. Stuttgart, 1876. 8r., fvkts. 3.—

1304. LARISCH, RUDOLF VON: Unterricht in Ornamentalerschrift. Wien, 1905. 8r., fve. 1.—

1305. GLÜCK, HEINRICH: Türkische Kunst. Budapest-Konstantinopel, 1917. (Mitteilung des ungarischen wissenschaftlichen Instituts in Konstantinopel.) —.50

1306. BÁLINT BENEDEK ÉS A SZÉKELY NÉPMŰVÉSZET. Kiadja a Kézdivásárhelyi Székely Társaság. 1910. 8r. fve. —.50

1307. GROSZ, AUGUST: Der Harnisch. Wien, 1925. K. 8r. fve. (Sammlungen des Kunsthistorischen Museums in Wien.) Heft 4. —.50

1308. WEDGEWOOD, W.: Art treasures. London, 1902. 8r. fve. 1.—

1309. FERENCZ KORNÉLIA — PALOTAI GERTRUD: Himzőmesterség. A magyarországi népi himzések öltéstechnikája. Budapest, 1932. 8r. fve. 1.—

1310. GROSSE BÜRGERBAUTEN AUS VIER JAHRHUNDERT DEUTSCHER VERGANGENHEIT. Mit 130 Abbildungen. Leipzig. 8r. fve. 2.—

1311. SEMPER, GOTTFRIED: Keramik. München, 1893. 8r., serült vkts. 1.—

1312. CZAKÓ ELEMÉR: Kolozsváry Márton és György. Budapest, 1904. 8r. fve. 1.—

1313. MUTHESIUS, HERMANN: Kunstgewerbe und Architektur. Jena. 1907. 8r. fve. 1.—

1314. BLÜMNER, H.: Das Kunstgewerbe im Altertum. Leipzig, 1885. 8r. er. vkts. 1.50

1315. CHAMPEAUIX, A. DE: Le meuble. XVII—XIX. siécle. Tome II. 8r. er. vkts. 1.50

1316. FRIEDLÄNDER, MAX: Der Kunstkenner. Berlin. 1919. 8r. er. papirkts. 1.—

1317. MÉNARD, RENÉ: Les emblémes et attributs des Grecs et de Romains. Paris, 1884. K. 8r. er. vkts. 1.—

1318. MUNKÁCSI ERNŐ: Római napló. Budapest, É. n. 8r. fve. —.50

1319. HOLME, CHARLES: The villages homes of England. London (The Studio.) 1912. 4r. er. vkts. 2.50

1320. LICHTFIELD, FREDERICK: Illustrated history of furniture. London, 1907. 4r. er. vkts. 5.—

1321. WEST, ROBERT: Gotik und Frührenaissance. München, Hyperion-Verlag. 8r. er. vkts. 2.—

1322. LIPPMANN, FRIEDRICH: Der Kupferstich. Berlin, 1905. 8r. er. vkts. (Handbücher der königl. Museen zu Berlin.) 3.—

1323. GOTCH, J. ALFRED. The growith of the English house. London, 1909. 8r. er. vkts. 2.—

1324. CREUTZ, MAX: Kunstgeschichte der edlen Metalle. Stuttgart, 1909. 8r. fve. 3.—

1325. HAYDEN, ARTHUR: Chats on old furniture. London, 1907. 8r. er. vkts. 3.—

1326. WILLIAMSON: How to identify portrait, miniatures. London, 1909. 8r. er. vkts. 2.50

1327. SCHWINDRAZHEIM, I.: Deutsche Bauerkunst. Wien, 1904. 8r. fve. 2.—

1328. GRAESSEJAENNICKE: Porcelainnes et faiences. Leipzig, 1906. 8r. er. vkts. 3.—

1329. SACKEN, ED. FREIHERR VON: Kathechismus der Baustile. Leipzig, 1879. K. 8r., er. vkts. 1.—

1330. SEELHORST—LANGBEIN: Galvanoplastik. Leipzig, 1888. 8r. er. vkts. 1.—

1331. KLEIBER, MAX: Angewandte Perspektive. Leipzig, 1896. 8r. er. vkts. 1.50

1332. MOLINIER, EMILE: La Ceramique Italienne au XV. siécle. Paris, 1888. 8r. fve. 1.—

1333. GRAESAS—JAENNICKE: Kunstgewerbliche Altertümer und Kuriositäten. Berlin, 1909. 8r. er. vkts. 2.—

1334. BERNHART, MAX: Medaillen und Plaketten. Mit 96 Abbildungen. Berlin, 1911. 8r. er. vkts. 3.—

1335. MERESCHKOWSKI, DIMITRY: Leonardo da Vinci. München, 1911. 8r. er. vkts. 3.—

1336. LAMER, NANS: Griechische Kultur in Bilde. Mit 145 Abbildungen. Leipzig, 1911. 8r. er. vkts. 1.50

1337. MARTIN, HENRY: Le stil Louis XV. Paris. 8r. fve. 1.50

1338. MARTIN, HENRY: La renaissance Française. Paris. 8r. fve. 1.50

1339. KELETI ARTUR: Pax vobiscum. Bpest, Amicus kiadás. 1923. 4r. er. fbőrkts. 30.sz. számozott pld. 3.—

1340. MASPERO, GASTON: Geschichte der Kunst in Aegypten. (Ars Una sorozatból.) Mit 565 Abbildnngen. Stuttgart, 1913. 8r. er. vkts. 2.50

1341. ARMSTRONG, SIR WALTER: Geschichte der Kunst im Grossbrittanien und Irland. Mit 600 Abbildungen. Stuttgart, 1909. 8r. er. vkts. 2.50

1342. HOURTIEQ, LOUIS: Geschichte der Kunst im Frankreich. Mit 887 Abbildungen. Stuttgart, 1912. 8r. er. vkts. (Ars Una sorzatból.) 2.50

1343. ROOSES, MAX: Geschichte der Kunst im Flandern. Mit 648 Abbildungen. Stuttgart, 1914. (Ars Una sorozatból.) 8r er. vkts. 2.50

1344. DIEU, LAFOIS MARCELL: Geschichte der Kunst im Spanien und Portugal. Mit 745 Abbildungen. Stuttgart, 1913. 8r. er. vkts. (Az Ars Una sorozatból.) 2.50

1345. LICHTWARK, ALFRED: Die Erziehung des Farbensinnes. Berlin. 1901. K. 4r. er. papirkts. 1.—

1346. ROUSSEAU, HENRY: La sculpture au XVII—XVIII. siécles. Paris, 1911. K. 4r. fve. 3.—

1347. GERMAIN, ALPHONSE: Le Noerlandais en Bourgoge. Bruxelles, 1907. 4r. fve. 2.—

1348. KLEINELAUSZ, A.: Dijon et Beand. Paris, 1907. 4r. fve. 2.—

1349. BOSSCHÉRE, JEAN DE: La sculpture Anverscise au XV—XVI. siécle. Bruxelles, 1909. 8r. fve. 2.50

1350. GUSMANN, PIERRE: Venise. Paris, 1904. N. 8r. er. vkts. 3.—

1351. TŐRY EMIL: Michelangelo mennyezetképzése a római Sixtus-kápolnában. Budapest, 1912. 4r. fve. 1.50

1352. HODGSON, WILOUGBY: How to indentyfy old China. London, 1909. 8r. er. 2.—

1353. OETTINGEN, R. VON: Meisterstücke orientalischer Knüpfkunst. Berlin, 1912. Kismappa, szines kartonlapokkal. 2.—

1354. VALERI, FRANCESCO: Malaguzzi, disegni della R. di brera. Milano, 1906. 8r. fvkts. 2.—

1355. KAKULE VON STRADONITZT, REINHARD: Die Griechische Skultur. Mit 166 Abbildungen. Berlin, 1922. (Handbücher der staatlichen Museen zu Berlin c. sorozatból.) 8r. er. vkts. 2.50

1356. NODET, VICTOR: L'Église de Erou. Paris. 8r. er. vkts. 1.50

1357. DIEHL, CHARLES: Palermo et Syracusa. Paris, 1907. N. 8r. er. vkts. 3.—

1358. SEMPER, GOTTFRIED: Die Textilkunst. Frankfurt, 1860. 8r., vkts. 1.—

1359. TOKOUNOSOUKÉ, QUÉDS: La Céramique Japonaise. Paris, 1895. K. 8r. vkts. 1.—

1360. DAS DEUTSCHE KUNSTGEWERBE. 1906. III. Deutsche Kunstgewerbeausstellung. Dresden. Münehen, 1906. 4r. er. vkts. 1.50

1361. STRANGE, T. A.: French interieus, furniture, dekoration during the XVII. and XVIII. centuries. London, 4r. er. fbőrkötés. 4.—

1362. LOSTALOT, ALFRED DE: Les arts du bois. Paris. 8r. fvkts. 1.50

1363. COLLECTION S. BING. Er. papirkötésü mappa. 12.—

1364. BURCKHARDT, JAKOB: Der Cicerone. Leipzig, 1909—1910. 8r., 4 kötet, er. vkts. 5.—

1365. HOLZMANN, OSCAR: Christus. Leipzig, 1914. 8r. er. papirkts. —.50

1366. L'ARCHITECTURE FRANCAISE. Monument historiques depuis XI. siécle jusqu'a nos jours. Paris. Mappa. 3.—

1367. METMAN, LOUIS—BRIÉRE, GASTON: Le bois. Paris. Mappa. 3.—

1368. LE MOBILIER NATIONAL. Paris. Mappa. (Hiányos.) 3.—

1369. MAPPA. Különböző dekorációs ábrázolások convolutuma. 1.—

1370. LATHAN, CHARLES: In English Homes. London, 1907. 4r., 3 kötet, er. vkts. 12.—

1371. COLLECTION CH. SEDELMEYER. Paris, 1907. 4r., 4 kötet. er. kartonkötések. 7.—

1372. DIE SAMMLUNG DR. MAX EMDEN-HAMBURG. Berlin, 1931. 4r. er. kartonkötés. 2.—

1373. DIE SAMMLUNG VICTOR HAHN. Berlin, 1932. 4r. er. kartonkötés. 1.80

1374. GEMÄLDESAMMLUNG DES BARON KÖNIGSWATER: Alte Meister. Berlin, 1906. 4r. er. kartonkötés. 2.—

1375. SAMMLUNG EMIL WEINBERGER. Wien, 1929. 4r. er. kartonkts. 3.—

1376. KATALOG EINER KUNSTSAMMLUNG. Versteigert bei Wien, 1921 4r. kartonkötés. 1.—

1377. SAMMLUNG MARZELL VON NEMES. Textilien, Skulpturen, Kunstgewerbe. München, 1931. 4r. er. kartonkts. 3.—

1378. LE CABINET DES MÉDAILLES ET ANTIQUES DE LA BIBLIOTÉQUE NATIONALE. 8r. fvk. 1.—

1379. HAUSER, ALOIS: Anleitung zur Teehnik der Oelmalerei. Münehen & Leipzig, 1896. 8r. fve. 6.—

1380. CATALOGUE DES COLLECTION M. EDUARD AYNARD. Paris. 4r. kartonkts. 3.—

1381. ADRIEN, BLANCHÉ: Guide pratique de l'antiquaire. Paris, 1917. 8r. fve. 1.—

1382. VANINO, L.—SEITTER: Die Patina. Ihre natürliehe und künstliehe Bildung auf Kupfer und dessen Legierungen. A. Hartleben's Verlag. 8r. fve. —.50

1383. LE GALERIE DELLA R. ACADEMIA DI VENEZIA. K. 8r. er. papirkts. —.50

1384. KNABE, KARL: Aus der antiken Geisteswelt. Leipzig, 1906. 8r. er. papirkts. —.50

1385. PETRIK ALBERT: A régi Buda-Pest épitőművészete. Budapest, 1903. K. 8r. er. vkts. —.50

1386. KATALOG DER AUSSTELLUNG DES WELFENSCHANZ. Frankfurt a. M., 1930. 8r. fvk. —.50

1387. MARCAL, HENRY—BOUCHOT, HENRY—BABELON, ERNEST: La Bibliothéque Nationale. Paris, 1907. 8r. er. vkts. 1.—

1388. DESTRÉE, JOSEPH—PAUL VAN DES VEN: Tapisseries des Musées Royaux du Cinquanteneire á Bruxelles. Bruxelles, 1910. K. 4r. fve. —.50

1389. BAYARD, EMILE: Le stile Louis XIII. Paris. 8r. fve. —.50

1390. KEASE, ARTUR: München. Mit 160 Abbildungen. Leipzig, 1906. 8r. er. kartonkts. 1.50

1391. LEPSZY, LEONARD: Krakau. Mit 120 Abbildungen. Leipzig, 1906. 8r. er. kartonkts. 1.—

1392. RÉE, P. J.: Nürnberg. Mit 181 Abbildungen. Leipzig, 1907. 8r. er. vkts. 1.50

1393. DIE DEUTSCHNATIONALE KUNSTAUSSTELLUNG, verbunden mit einer Kunsthistorischen Ausstellung. Düsseldorf, 1902. 4r. er. f-vkts. 1.50

1394. GERLACH, MARTIN: Das Thierleben in Schönbrunn. Wien. Haránt er. vkts. 1.—

1395. LA PEINTURE AU MUSÉE DU LOUVRE. Paris. 4r. 5 füzet. 5.—

1396. LONGNON, HENRY: Le Chateau de Ranboyillet. Paris. 8r. er. vkts. 1.—

1397. PAZEUREK, GUSTAV N.: Guter und schlechter Geschmack im Kunstgewerbe. Stuttgart, 1912. 4r. er. vkts. 2.—

1398. BENN, H. P.: Characteries of old furniture. T. Stiles in England. 1600—1800. 4r. kartonkts. 1.—

1399. THE NATIONAL GALLERY. 17 füzet. 5.—

1400. CATALOGUE DE LA COLLECTION CHEVALIER ALPHONSE DE STUERS. Amsterdam, 1932. 4r. er. kartonkts. 1.—

1401. COLLECTION COMTE ORIOLA. Amsterdam, 1932. 4r. er. kartonkötés. 1.—

1402. NETMAN, LOIS—GASTON BRIÉRE: Le bois XVII—XVIII. siécles. Mappe. 3.—

1403. MEUBLES D'ART. Des collections Wallace dutuit et du Musée des arte decorativs. Paris. Mappa. 2.—

1404. BODE, WILHELM: Meisterwerke der Malerei. Berlin. 2 gyüjteményes mappa. (Hiányos.) 16.—

1405. BLUNCK, A. Die Kunstform der Tischlerarbeiten. Berlin, 1901. 4r. er. vkts. 1.50

1406. BEHNCKE, WILHELM, etc.: Illustrieite Geschichte des Kunstgewerbes. Berlin, I—IX. kötet. (Hiányos és a II. kötet hiányzik.) 8r., fve. 5.—

1407. WIENEZKY, JOSEF: Die Kunst der Aquarell- und Miniaturmalerei. Wien, 1879. 8r. fve. —.50

1408. PANTHEON. Monatschrift für Freunde und Sammler der Kunst. Herausgegeben von O. Falke und L. Mayer. Jahrgang 1928, 1929, 1930. 1931. 20.—

1409. DER CICERONE. Halbmonatschrift für Kunstforscher und Mimiker. Leipzig. Jahrgang 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920. (Több füzet hiányzik.) 24.—

1410. MAGYAR IPARMŰVÉSZET. Folyóirat. 1903. (1—6. szám.) 3.—

ILLUSZTRÁCIÓK

202. *Orosz festő. XVI. sz.*



201. *Orosz festő. XVI. sz.*



230. *Spanyol festő. XV. sz.*



226. *Sienai festő. XV. sz.*



150. *Kölni mester. 1500 k.*

III



29. Cranach követője. XVI. sz.



37. Észak-olasz festő. XVI. sz.



231. Spanyol festő. XV. sz.

V



222. *Savoldo.*



232. *Spanyol festő. XVII. sz.*



259. *Veronese, Paolo.*



170. Mazzuola, Francesco.



89. Janssen van Ceulen.

217. Ravensteyn.

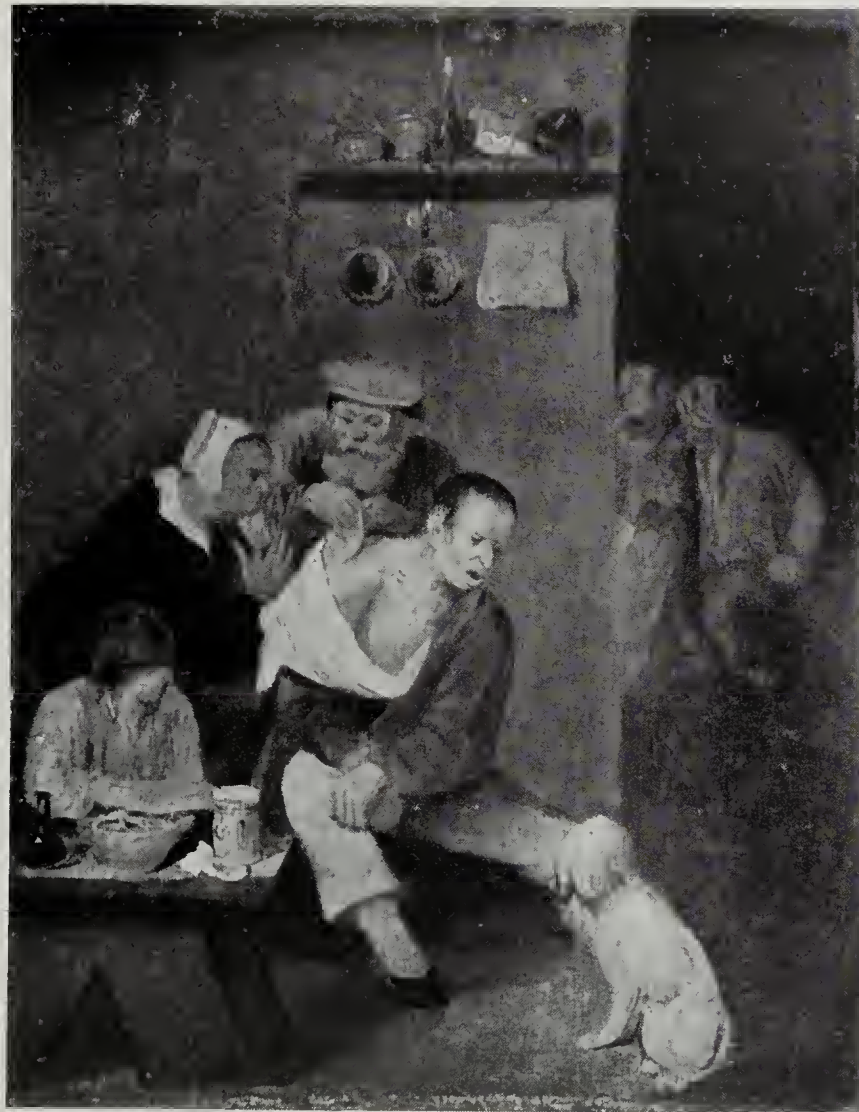
IX



239. *Tobar, Alonso Miguel de.*



20. Bresciai festő. XVI. sz.



214. Quast, Pieter.

264. Zick, Januaris.



262. *Zais, Giuseppe.*



263. Zais, Giuseppe.



243. *Toorenvliet, Jacob.*

244. *Toscanai festő. XVI. sz.*

XV



19. Bramer, Leonhard.



171. Momper, Jodocus de.

XVII



158. Lallemand, Jean Babtiste,



26. *Corregio követője. XVI. sz.*



169. *Maulpertsch, A. F.*

22. *Brydell, F.*

21. *Brydell, F.*

38. *Everdingen, Allaert van.*



73. *Hackaert, Jan.*



161. Lucas, Eugenio.



160. Lucas, Eugenio.

15. Benvenuti Pietro.



70. Guardi iskolája.



25. Corot, Jean Baptiste Camille.

XXV



227. *Sisley, Alfred.*

XXVI



52. *Fragonard, J. H.*

XXVII



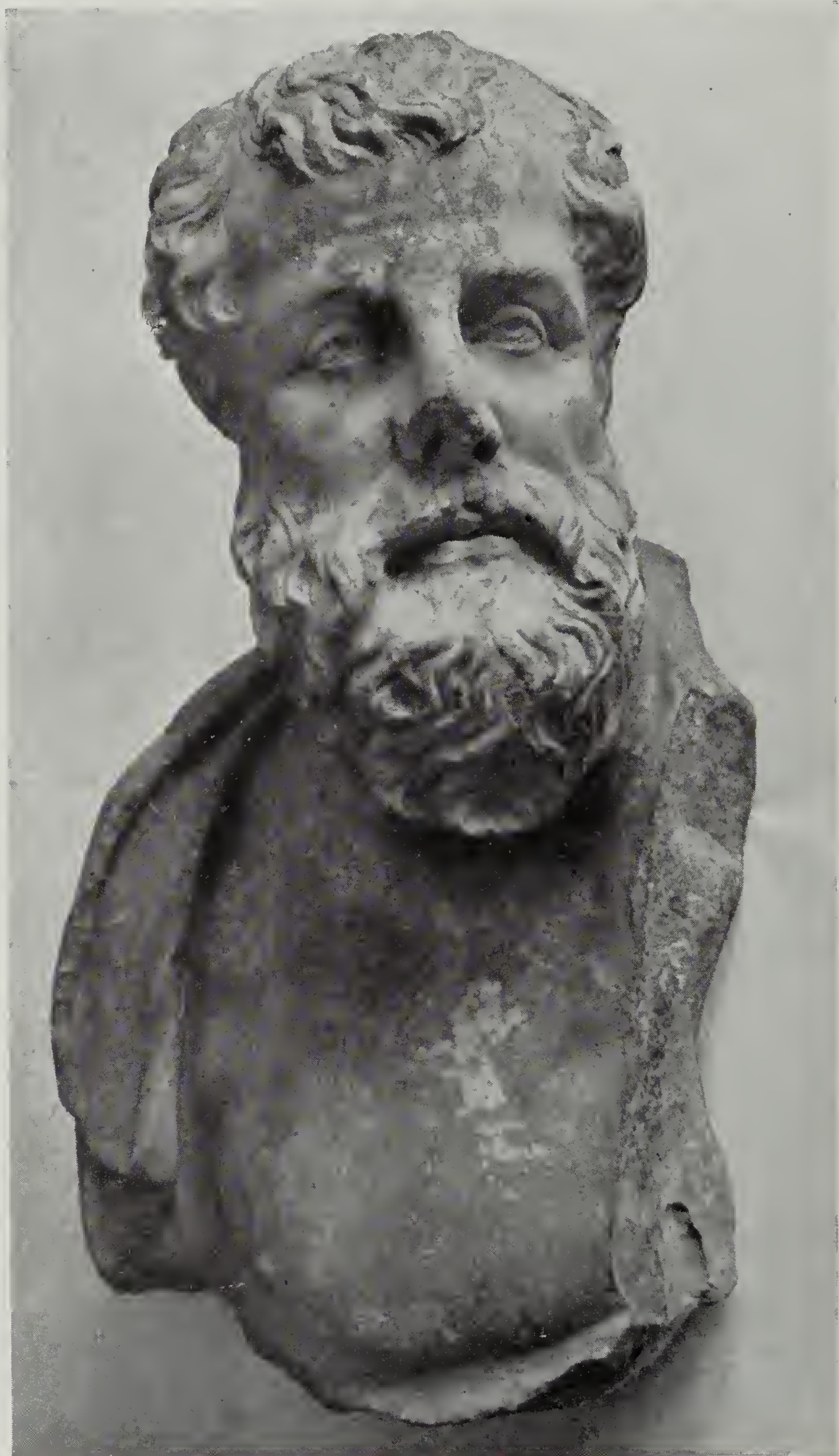
218. Rembrandt köre,



41. Fielding.



28. Cox, David.



872.



801.



857.



891.



806.



804.



812.



404.



861.



863.

711.

712.

866.



329.



934.



718.

XXXIX



807.



808.



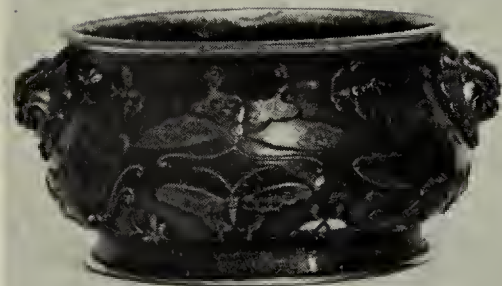
1128.



361.



833.



759.



760.